[illegible]

العدد ١

العدد ٨٧

المسرح

سابقا



الاستاذ صاحب المسرح المرحوم محمد عبد المجيد حلمى

المسرح العدد ٨٧ السنة الثانية — يوم الاثنين ٣ اكتوبر سنة ١٩٢٧ — الناقد العدد ١ السنة الأولى

الناقد

مجلة فنية مصورة

اصاحب امتيازها المسئول

محمد علي حماد

الثمن ١٠ مليمات

الادارة

بمطبعة الجامعة ـ البشلاوى وشركاه بالقاهرة

تليفون رقم ٢٥١ ـ٤ بستان

رسائل التحرير ترسل باسم

الاستاذ حنفي مرسي

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنه كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

مدير الادارة

الاستاذ عبد الرحمن نصر

« المسرح » و « الناقد »

قبل أن أكتب كلمة أو أخط حرفا يجب أن أتوجه بقلب مكلوم وفؤاد كسير وعيون ملأى بالدموع الى الجنوب . . . الى عاصمة الصعيد حيث يرقد عبد المجيد الرقدة الأبدية فى مثواه الأخير . وعزيز على أن أبكى اليوم عبدالمجيد وهو الذى كان لى أخاشقيقا وخلا وفيا . وكنا نأمل أن نموت سويا كما نشأنا ودرجنا وعشنا سويا . وشاء القدر العاتى أن يختطف تلك الروح الطاهرة من بيننا فيحرمنا الى الأبد من مثل حى للنشاط والجهاد والمثابرة .

ان اسرة « المسرح الثاكلة » التى هد قواها هذا الرزء الفادح لتتعزى شيئاما بتنفيذ وصية الفقيد القاضية بالعمل على استمرار اظهار « المسرح » بنفس القوة و نفس الخطة التى وضعها الفقيد .

شعر عبد المجيد فى أيامه الاخيرة بضعف شديد و بضرورة رحيله الى أسيوط فلم يفكر الا فى « المسرح » قبل ذلك الرحيل .

جمعنا حوله وظل يوصينا بصحيفته التى أفنى فى سبيلها زهرة شبابه اليانعة وأظهر رغبته الصادقة فى التنازل لى عن امتياز الجريده ومسئوليتها الى أن يستعيد قواه و يسترجع نشاطه وطلب منا أن نحرر ذلك التنازل فحررناه ووقعه .

وهنا اطمأن على ثمرة جهاده وعلت وجهه الشاحب ابتسامة الاطمئنان والثقة على مستقبل مسرحه .

وأرسلت ذلك التنازل الى وزارة الداخلية داخل خطاب مسجل و بعد ذلك باسبوع صدر آخر عدد من المسرح ولم تمانع الداخلية فى صدوره بعد ذلك التنازل .

وحلت الكارثة وقضى عبد المجيد وأعلننا احتجاب المجلة اسبوعا حداداً عَلَى الفقيد فاسرعت وزارة الداخلية عقب ذلك وأعلنتنا بعدم اصدار المسرح . حتى يبت فى أمر التنازل الذى أحيل الى قسم قضاياها .

ولكم كانت دهشتنا عظيمة حينما وجدنا عشرات الطلبات قد قدمت الى ادارة المطبوعات بطلب رخصة باسم « المسرح » وجميع تلك الطلبات لازالت معروضة للفحص .

ولكن الذي يؤلمنى هو أن أجد أن من بين مقدمى هذه الطلبات بعضا من أصدقاء الفقيد الذين يعرفون وصيته ويعلمون علم اليقين أنه لم يأتمن سواى على مجلته .

ولقد عمد هؤلاء القوم الى عرقلة مساعى لدى الوزارة ولم أكن قبل ذلك قد مسست أيامنهم بسوء وهاهى صحيفتى وماضى الصحفى أمام جمهور القراء ولهم أن يحكموا

ورأينا أخيرا أن الأمر سيطول بوزارة الداخلية وأن الموسم التمثيلى قد ابتدأ فعرض علينا صديقنا الأديب الفاضل الاستاذ محمد علي حماد مجلته « الناقد » لنصدرها لتحل مؤقتا محل المسرح لحين التصريح لنا به

وهاهو العدد الأول منها بين أيدى القراء وهو و المسرح لا يفترقان الا فى الاسم ويحرره حضرات الأدباء المعروفين محررو المسرح والذين طالما أعجب القراء بنفثات يراعهم . أما خطتنا التى نعاهد القراء عليها فهى خطة المسرح المعروفة وهى تنقية الموبوء في الجو المسرحى والعمل على تشييد الفن على أساس متين صحيح

حنفي مرسي

على مسرح الفن

وفاة صاحب المسرح

توفي الى رحمة مولاه المغفور له المرحوم الاستاذ محمد عبد المجيد حلمى في اواخر شهر اغسطس الماضى فراح مبكيا عليه من أصدقائه وزملائه ومن خصومه وانصاره ، فقد كان عبد المجيد محبوبا من الجميع على السواء ، وما خاصم أحداً الا من أجل الفن ، وما كان الذى تحمله فى سبيله بالقليل ..

وكان من أثر وفاة الفقيد العزيز ، أن أوقفنا اصدار المجلة أسبوعا كى نصدر عددا حافلا بمآثره ومراثى أصدقائه وزملائه ولكى نتمكن من اعداد الصور التى تمثله في مختلف أطوار حياته

ولكنا فوجئنا فى آخر لحظة بأن هناك اجراءات يجب استيفاؤها قبل اصدار العدد . اذ ان التنازل الذى كتبه الفقيد قبل وفاته لصديقه الاستاذ حنفى مرسي ، والخطاب الذى بعث به الى ادارة المطبوعات بوزارة الداخلية يلتمس فيه نقل امتياز المجلة باسم الاستاذ حنفى ، لم يكونا قد عرضا بعد على المراجع العليا فى الوزارة للبت فيهما

لذلك انتظرنا حينا ونحن نتلقى الوعد فى أثر الوعد بسرعة النظر فى اوراق (المسرح) واقرار الحق فى نصابه ، الى أن أصبح الموسم التمثيلي على الابواب ، والمسألة لم تنته بعد على حال من الاحوال

ولعل السبب فى ذلك التأخير راجع الى كثرة الذين تقدموا في قحة ودناءة يطلبون الترخيص باصدار المجلة (المسرح) بعد أن أعلنت وفاة صاحبها ببضع ساعات

ولسنا نريد التعرض لهؤلاء الآن ، فسوف نفرد لهم صحائف مقبلة نشرح للقراء فيها مبلغ صفاقتهم وحقارة نفوسهم

ويكفى أن يعلم القارىء ان من بين هؤلاء المتنطعين بعض الاصدقاء الذين كانوا ينهشون جثة صديقهم وهى بعد لم تفارقها الحياة ، ويرغبون في أكلها حارة لم تفارقها الروح !

أزاء ما صادفناه من عرقلة اولئك الادعياء وشرهم ، ولما كان البت النهائى فى مسألة المسرح قد يستغرق حينا آخر من الوقت ، رأينا أن نصدرها مؤقتا باسم جديد هو « الناقد » الذى سوف يخلف المسرح الى حين !

> **انتظروا مذكرات**
> **الأستاذ**
> **صاحب المسرح**
> **فى الاعداد القادمة**

وسوف يجد القارىء ان ليس ثمة اى فارق أو تعديل فى خطة المجلة وانما هي هي بأبوابها وموضوعاتها ومحرريها الذين ناصروا المسرح في حياة صاحبه ، وفى اثناء سفره وفى غضون مرضه

اشاعات

وما ان توقف المسرح عن الصدور فى حينه حتى اذاع بعض خصومه الذين يأكل الحقد قلوبهم وتعمى الضغينة ابصارهم اشاعات سوء يريدون بها ايهام الناس بأن المجلة لن تصدر بعد ، وانها قد قبرت مع صاحبها ، وان اسم عبد المجيد الذى كان دواويا في الجو المسرحي قد كتب له الاغفال والنسيان الابدى

وهي اشاعات سوء بلا ريب لها غرضها الدنىء المقصود ، وغايتها الحقيرة التى ان يبلغها مروجوها

وأشد سفها وصغاراً من هؤلاء ، أولئك الذين أرادوا استغلال اسم المسرح وصاحبه فى سبيل كسب مقيت وظهور بغيض !

فراحوا بين الناس يوهمونهم انهم سوف يصدرون المجلة وانهم سوف يتولون أمرها ، وساوموا بعض صغار الاجلام مساومات ان اتفقت مع كرامتهم المفقودة ، فان تتفق مع ما يعهده الناس في هذه المجلة من يوم أن أسسها صاحبها المرحوم عبد المجيد حلمي الى هذه الساعة ..

ألا فليعلم اولئك القوم واشباههم ان المسرح لن تمحي سطوره أنفاسهم الخافتة ، وان ذكرى عبد المجيد لن يرتضى أصدقاؤه أن تلوث بحكك المرتزقة الشباحين ... وان كان ولا بد لهم من سبل الى العيش ، بعد ان اقصاهم اقرب الناس اليهم ، فأمامهم السبل التى كانوا يستحلونها لأنفسهم وترتضيها صفاقتهم ...

وانه مهما اختلفت الاسماء التى يتذرعون بها او تقاربت من اسم المسرح وصاحبه ، فان حيلتهم لن تجوز على الجمهور الذى اليه وحده الحكم الاخير ، وأن مئات الرسائل التى انهالت علينا استفسارا عن سبب احتجاب المجلة ، ومطالبة بعودتها لخير برهان على تقدير القراء وعطفهم الامر الذى ننتهز هذه الفرصة لشكرهم عليه ابلغ الشكر

عود الى بدء

ولما كان « المسرح » سجلا للحوادث المسرحية ، يجمع اشتاتها ونواحيها ، ولما كان قد استجد فى الفترة التى احتجب فيها كثير من الحوادث المسرحية الهامة ، فلا ارى بدأ من ان

اسوقها للقراء ملخصة فى هاتين الصحيفتين ، اذا امكن استيفاؤها فيهما ، والا فسيجدها القارئ موزعة فى الصحائف الاخرى ..

هذا ولا يفوتني ان انبه القارئ مرة اخرى الي انه يجب ملاحظة ان هذا العدد وما يليه ، ان هو الا اجزاء متممة لحلقة متصلة لا يفصلها تغيير الاسم الخارجى ، ولا يؤثر على اندماجها وتماسكها اختلاف التسمية ، فنحن ارضاء للقراء آثرنا الظهور باسم جديد ، على ان يكون ذلك مؤقتا ، ريثما تتم الاجراءات الرسمية ، ثم تعود الحالة الي سيرتها الاولى فتكون الاعداد التى تنحصر بين العهدين داخلة في مجموعة السنة الثانية من المسرح ومتممة لها .

صالة سانتي

وفجأة أصدرت مصلحة التنظيم امرها بأغلاق حديقة الازبكية فى المساء ، وبعدم اقامة حفلات غنائية في صالة سانتي ...

والسبب في ذلك هو الرجوع الى نفس قرار المصلحة السابق الذى قالت فيه ان الملاهى ودور الغناء فى القاهرة كافية وافرة .... وان مجاورة الحديقة ، لشارع وجه البركة والازبكية من الاسباب القوية على عدم استمرار اقامة سهرات فى تلك الحديقة ...

هذا هو السبب العام ، اما السبب المباشر فيرجع الى مشاجرة عنيفة حدثت في احدى حفلات صالة سانتي بين جماعة من السكارى ، وبعض فتيات الاسر الاجنبية ...

ومع اننا لا نرى بأساً في عدم اقامة حفلات فى صالة سانتي ، الا انه من الظلم البين ، ان تغلق أبواب الحديقة لهذا السبب !!

وهل حقيقة ما يقال من ان المنافسة بين المطربات هى التى حركت هذه المسألة ؟!

وهل صحيح ما يشاع من الاقاويل بخصوص تداخل السيدة منيرة المهدية ، لعرقلة حفلات ام كلثوم في صالة سانتي !؟

هذا ما سوف تتكشف عنه الايام !!

شعور شريف

كان مرض فقيدنا العزيز المرحوم محمد عبد الحميد حلمى ، قياسا لصداقات كان يدعيها البعض تزلفا ، وقضاء لمآرب وخدمات كان يؤديها الفقيد فى اخلاص ومروءة لمن كانوا يتظاهرون بصداقته !

فمن المدهش ان السيدة منيرة المهدية التى كال لها الفقيد أصناف المديح ، وشغل صفحات عديدة من مجلته فى التحدث عنها والاشادة بها ، بشكل أثار عليه الكثيرين من القراء والأصدقاء ، من المدهش ان السيدة لم تتنازل ولو مرة واحدة بالسؤال عنه ايام ان كان في المستشفى ، ولم تفكر فى ارسال تعزية بعد وفاته !!

فى حين أن مئات ممن لم تكن تربطهم بعبد الحميد رابطة صداقة أو معرفة بسيطة ، بعثوا الينا برقيات ورسائل تعزية من دون سابق معرفة

وبهذه المناسبة نذكر بمزيد الشكر والثناء أن السيدة عزيزة امير اقامت في منزلها حفلة بمناسبة مرور اسبوع على وفاة الفقيد ، افتتحتها بتلاوة آى الذكر الحكيم ، وكانت قد وضعت صورة المرحوم مجللة بالسواد ، محاطة بالزهور والرياحين في صدر المكان ..

وهو شعور شريف نشكره للسيدة ولا ننساه لها الى الأبد ، ونرجوها أن تقبل هذا شكرا خاصا من كافة أصدقاء عبد الحميد وزملائه ..

وكانت السيدة منيرة ادعت أنها أرسلت الي أهل عبد الحميد تلغراف عزاء ولكننا استفسرنا عن ذلك ، فاذا لا أساس له من الصحة !!

وكل واحد وأصله ياست !!

الستار

حاول صديقنا الأديب جمال الدين افندى حافظ عوض ان ينتهز فرصة وفاته المرحوم عبد الحميد ، فقدم طلبا الى ادارة المطبوعات للترخيص له بأصدار مجلتنا « المسرح » ولكن الطلب لم يصادف قبولا ، وفشلت المشاريع الفنية التى كان الصديق معتزما احياءها !!

وعلى ذلك اشترك مع صديقنا الاستاذ حبيب جاماتى على اصدار مجلة اخرى باسم « الستار »

ونحن نرحب بالزميلة الجديدة ونتمنى للزميلين بالتوفيق والنجاح ، وان يصادفا ماهما اهل له من الرواج والاقبال ..

فرقة منيرة وصالح

لما ان أرادت السيدة منيرة تكوين فرقتها الجديدة فكرت في ان تضم اليها مطربا كبيرا ليقوم معها بالأدوار الغنائية في روايات الاوبرا التى سوف تخرجها ، ولكي تتمكن بمساعدته من اعادة تمثيل رواية « كليوباترة ومارك انطوان » التى لم تصادف نجاحا منذ ان اختلفت السيدة مع محمد عبد الوهاب وقد اتصل بنا في اللحظة الاخيرة انها عرضت علي صالح افندى عبد الحى ان يشتغل معها فأملى عليها الشروط الآتية : —

اولا : يتناول اجرا قدره عشرون جنيها في الليلة الواحدة .

ثانياً : ان يكون هو المدير العام للفرقة

ثالثاً : ان تكون الفرقة باسمهما معا ويكتب في الاعلانات « فرقة صالح ومنيرة »

رابعاً : تضع السيدة منيرة الفين جنيه مصرى في احدى المصارف كضمان لتنفيذ هذه الشروط .

خامساً : أن لا يتناول صالح من يد السيدة لا طعاما ولا شرابا !!

ولعل هذا الشرط الاخير اغرب ما سمعناه ..

قل يعنى خايف « لتسقيه »

شارلى شابلن

فرقة
السيدة فاطمة رشدى
الجديدة

يعلم القراء كيف انفصلت السيدة فاطمة رشدى من مسرح رمسيس، لاسباب أوضحناها فى حينها ... وكان من أثر ذلك الانفصال أن كونت لنفسها فرقة خاصة جاهدت بها فى أصعب الاوقات وأحرجها، وفى الحق كان تأليفها لفرقتها تلك مجازفة أملتها عليها الظروف القاسية التى انفصلت بسببها عن فرقة رمسيس

ولم تلاق الفرقة التى أنشأتها حينذاك ماهي أهل له من اقبال وتشجيع، لا لأن الجمهور انصرف عن تلك الفنانة الفنية، المثالة شجاعة وأملا، انما يرجع ذلك الي عوامل عدة، لم تكن لها فيها يد، ولم تكن بمستطيعة التغلب عليها، في وقت كان قيظ القاهرة وحرارة جوها لايسمحان باستمرار العمل وقتا طويلا..

ذلك الى أن المجموعة التى كانت تناصرها وتعمل معها لم تكن متجانسة مندمجة، نظرا لكثرة من كانوا فيها من هواة، ولان بعضا من أفرادها المحترفين طالما هددوها فى أشد الاوقات حاجة اليهم بأن ينفصلوا عنها اذا هى لم تعدل أجورهم أو تدفعها لهم قبل أن ترفع الستار

قاست فاطمة الامرين، ولكنها كانت صابرة، تتجلد خوف شماتة اللائمين، وتهكم الساخرين، الذين يحلو لهم أن يروا بنيانا شامخا يتهدم، ونفسا عزيزة ذات أنفة وكبر! تذل وتسام الخسف

وأخيراً، قيض الله لها من أنقذها من تلك الهوة التى كانت قد تردت فيها فرقتها، وكادت تودى فيها ...

اذ أن العامل الأهم فى النجاح، وهو المال، كان منعدما أو غير يسير لديها، فلما أن اهتدت الى من يأخذ بيدها، انفتح باب النجاح الذى أوصد اضطراراً وعادت السيدة الى العمل، وأنشأت فرقة جديدة على انقاض فرقتها القديمة..

ونحن يسرنا أن نرى فرقة ناهضة قوية، تقوم فى جوار فرقة أخرى لها مكانتها وأهميتها في عالم التمثيل، فأن تعدد الفرق التى تقدم نوعا خاصا من الروايات، يخلق مجالا لمنافسة حميدة الأثر، تعود بالفائدة على الممثلين والممثلات أنفسهم، وعلي الجمهور الذى يستطيع الحكم لهذه أو لتلك..

وان نظرة الى المجهود الهائل الذى تبذله فرقة السيدة فاطمه والاستعداد



السيدة فاطمة رشدى



السيدة بهية أمير



السيدة كريمة احمد

الكبير الذى تقوم به ليحمل على الاعتقاد بأنها سوف تلاقى نجاحاً ذا شأن ، واقبالا ينسيها ما تكبدته من اعراض في عهد فرقتها الاولى ...

كما ان الشخصيات المعروفة التى انضمت الى الفرقة ، وحلت مكان ذلك الخليط المتنافر من الهواة الناشئين ، كفيلة باحداث حركة ذات شأن وتقدم يذكر

فقد ضمت السيدة اليها حسين رياض وفؤاد سليم ومنسى فهمى وبشارة واكيم وكلهم من الممثلين المعروفين الذين شهد لهم الجمهور فى أكثر من موقف بالاجادة والتفوق

أما ممثلات الفرقة فليس بينهن من تستحق هذه التسمية الا فاطمة وسرينا ، أما البقية فهن نكرات لم يؤثر عنهن النجاح ولو في دور واحد طول حياتهن المسرحية



السيدة سرينا ابراهيم

ثم ان هناك قوة أخرى لا نستطيع اغفال اهميتها بالنسبة الى هذه افرقة ، تلك هى الادارة الفنية التى يتولاها الاستاذ الكبير عزيز عيد

ذلك الى أن الكميات الهائلة من الملابس والمناظر التى اشترتها الفرقة ، والروايات الضخمة التى يقال أنها سوف تخرجها فى هذا الموسم ، تحدو الى الأمل فى أننا لن نشاهد مرة أخرى مهزلة الموسم الماضى !!

وليس ثمة عيب أو نقص ظاهر نستطيع أن نتحدث عنه في صدد هذه الفرقة ، الا سوء موقع المسرح الذى تعمل فيه ..

فان بعد مسرح دار التمثيل العربي عن أماكن المسارح والملاهي الأخرى ، وانفصاله فى حي من الأحياء التى اشتهرت بسوء السمعة ، والالتصاق ببؤر الفساد والدعارة ، كل ذلك قد ينفر بعض الطبقات من الذهاب الى ذلك الحي ، وخاصة الأسر الشريفة !!

ويقال أن ادارة الفرقة قد فكرت فى هذا الشأن ، وأن هناك فكرة ترمى الى استبدال هذا المسرح ، بمسرح الكورسال..

ولكن المشكلة التى تقف حجر عثرة فى سبيل استئجاره ، هو سابق إتفاق صاحبه مع عدة فرق أجنبية على العمل فيه فى موسم الشتاء المقبل ..

وقد تستطيع الفرقة أن تذلل هذه العقبة الأخيرة ، بأن تدفع لصاحب ذلك المسرح قيمة مادفعه سلفا لتلك الفرق الأجنبية ، أو التعويضات التى تطلبها كى تخليه من التعاقد معها ، ثم تتسلم فرقة فاطمة ذلك المسرح الفخم والحق أن هذا يستدعى مبلغا طائلا من المال ، ولكن

(البقية على صحيفة ١٠)



السيدة ليندا



الآنسة هنريت كوهين

تهكمات ؟!



فرقة !!.

شرعت السيدة منيرة المهدية فى تكوين فرقة جديدة ، بدل فرقتها القديمة التى حلتها بعد أن عادت من الشام ، ومع أنه كان من رأى السيدة أن تشتغل على النخت ، تخلصا من الممثلين والممثلات الذين قاست منهم الامرين على حدقولها الا أنها عدلت أخيرا عن هذه الفكرة وعادت تؤلف فرقة تمثيلية !!

وتتكون الفرقة المزعومة من شخصيات اما مجهولة فى عالم التمثيل أو عديمة الأثر فيه ، وهى فى مجموعها غير قوية ولا متجانسة . والا فكيف يمكن التوفيق بين عبد الحميد زكى ومحمد بيومى ؛ أو السيدة صالحة قاصين ، والدلوعة الرومية دوللي انطوان ؟ !

أما من يمثل دور « الفتى الاول » فقد جرت مفاوضات بين السيدة وزكى مراد من ناحية ، وبينها وبين صالح عبد الحي من ناحية أخرى ، والظاهر ان المفاوضات فشلت مع الثانى لانه يطلب تأمينات قد لا توافق عليها منيرة

فلم يبق أمامهم اذن الا ان يتفقوا مع محمد مصطفى ولعلهم لايجدون صعوبة فى اقناعه بالرضا ، والعمر واحد والرب واحد !!

مؤلف الايجار !!.

ومن المدهش أنه طول أيام تأليف الفرقة ، كان الشيخ يونس القاضى ، لايبرح قهوة المجاورة لمسرح رنتانيا من الساعة الخامسة مساء الى ان تنفض جلسة الممثلين والممثلات داخل المسرح !!

والمظنون أنه أتى « يتمحك » فى السيدة كى يعرض عليها بعض رواياته التى لا تدفع فيها أية فرقة أخرى مليما واحدا ..

ولكن الشيخ يتبرأ من ذلك ، ويدعي أن السيدة هى التى طلبته كى تتفق معه على « تخم » عدة روايات ..

> **حفلة تأبين**
>
> **صاحب المسرح**
>
> تولى اتحاد النقاد تنظيمها وسيعلن عن ميعادها

وقد قابلته ذات ليلة وسألته عن سر جلوسه في القهوة وعدم اشتراكه في الجلسات اذا كان صحيحاً ان منيرة هي التى استدعته فاجاب .

« حاكم الست حاجة ماتعملش الا باستشارتى ، واذا حضرت معها لتكوين الفرقة فمن الطبيعى أنها تسألني ده يستاهل كام ، ودى أديها كام ؟ ! وأنا راجل ماأحبش أقطع عيش حد !! »

من امته ياشيخ فيلكس ؟ !

عصعوصة الخانفة!

تهكمت مرة على السيدة انصاف « الخانفة » وداعبت انفها الاخنف قليلا ، والظاهر انها لم ترقها تلك المداعبة فحقدت وحملت ذلك فى نفسها

وذات مساء كانت السيدة « الخانفة » مارة قبالة مسرح الماجستيك ، وكان اثنان من الزملاء واقفين « يتفرجان » على السينما الصغيرة التى ينشر عليها اعلان ذلك المسرح عن روايته الجديدة ..

فلما رأت الزميلين وهي تعرف صلتهما بهذه المجلة ، ظنت ان احدهما هو الذى كتب عنها الكلمة التى هيجت انفها الرقيق !!

فكان استعراض سريع لبعض ماتلقنته السيدة أيام شبابها الجامح ، من عبارات وألفاظ لاشك انها تحفظ منها الكثير ، لكثرة ماسمعتها تنسب اليها وتنادى بها من الاهل والمعارف ، وكانت تصحبها للام رشدى فشاركتها في بذاءتها على الرغم من ضيق الوقت . . . أما السيدة رتيبة فلم تعجبها الحالة فسحبت اختها بعد أن وبختها على قلة حيائها !!

وكان لزوم القباحة ايه ياست « عصعوصة » فتحت على نفسك فاتحة مش قدها ..

فى البيجو بالاس

يشتغل الآن فى صالة البيجو السيدة سعاد محاسن المطربة المعروفة ، ويقال أن عقد ايجارها للمحل المذكور سينتهى قريبا ..

ولما كان موسم الغناء وصالات الرقص اصبح وشيك الابتداء فلذا أصبحت هذه الصالة محط أنظار المطربات .

وكانت السيدة ملك قد فكرت ، بعد أن هجرت البسفور ، ولم تصادف نجاحا فى الاسكندرية فى أن تستأجر هذه الصالة لتشتغل فيها لحسابها مدة الشتاء :

وفعلا بعثت أحد أصدقائها من الاسكندرية ليتفق مع صاحب البيجو على استئجاره .. ولما كان التفويض الذى يحمله الرسول غير مطلق . فقد سافر ليعرض نتيجة مسعاه على السيدة ، ويقنعها ببعض التفاصيل التى صادفها ..

وفي أثناء هذه الفترة أحست السيدة

« عصموصة الخانقة » بهذه المفاوضات فنزلت الى الميدان ، وانتهزت فرصة سفر الرسول الى الاسكندرية ، وذهبت الى الخواجا ديمو صاحب البيجو تعرض عليه شروط ملائمة . ونظرا للصداقة القديمة والود « المستحكم » بين الطرفين من قبل فقد وافق على أن يؤجر لها الصالة بعد ان تنتهي مدة السيدة سعاد ، وضرب باتفاقه مع ملك عرض الحائط .

وعاد الرسول يحمل الموافقة . فاذا بالصفقة قد طارت :

وتكون فى بقك وتنسم لغيرك ، واذا كانت ملك قد خسرت البيجو فلا يزال امامها البسفور يرحب بها .

والى يفرته الحم ، لا يفوته المرق !!

مارسيل

فى الاسبوع الماضى . تداعى ركن ركين من أركان « الملس » . وتصدع بنيان الدعارة والفجور فقد انهدت احدى دعامات الفن القذر التى طالما ناصرته ، وحملت لواءه فى ميدان اللذة المحرمة ومعترك التبذل والاستهتار !!

وكيف لا يحدث ذلك وقد فاضت روح مدام مارسيل اكبر موردة للجنس اللطيف الى مصر المنكودة ، وهي التى تحمل الى مصر في كل صيف عدة عشرات من بنات الهوى والخلاعة الاجنبيات تحت ستار « الارتيست » فيعثن فيها فسادا ، ويقتنصن قلوب فتياننا الطايشين ، فلا يتركنهم الا وهم على الحديدة !!

ترى أليس لمارسيل اصدقاء ، كاصدقاء « المسرح » يسارعون الى طلب الترخيص لهم بادارة محالها وملاهيها ، ويستغلون اسم صديقتهم الراحلة !؟

وهل لم يفكر احد منهم في ذلك قبل موتها فاستعد لانتهاز هذه الفرصة السانحة كما فعل اصدقاؤنا !؟

وما رأى السيد . . . . فى هذه الصفقة !؟

مسكين ياقاسم

قاسم وجدى فتى انصرف بكليته الى الفن ، والى خدمة مسرح رمسيس ويوسف وهبي بكل قواه . .

فهو صاحب البروباجندة العريضة للفرقة فى جرائد تونس ، ولا زالت خطبته فى حفلة تكريم ممثلى وممثلات مسرح رمسيس حينما عادوا من رحلتهم ماثلة فى الاذهان . .

فقد افاض فى مدح يوسف ، والتغزل فى اخلاقه وفنه ونبوغه ومعاملته ماشاء له الاخلاص أو الحقه التملق ان يفعل !!

وكان الفتى ينتظر أن يجازى على ذلك ، وان ينال مكافأة أدبية ضئيلة . .

فلما أقبل الموسم ذهب الى يوسف بك وطلب الية ان يعطيه دورا في احدى الروايات . فوعده خيرا . .

وانتظر قاسم الدور الموعود حتى فوجئ به ذات يوم وسلموه « نوتة » ما كاد يفتحها حتى رأى المكتوب فيه لا يزيد عن الورقة ، فاستصغر الدور ورده معتذرا !!

وجاءت الرواية التالية ، وكان قاسم لا يزال في الذاكرة فأعطوه دورا وان كان قليل الاهمية الا انه لا بأس به ، ولكن ما تحفز الفتى لحفظه حتى علم انهم اختصروه لطول الرواية . .

وسنحت الفرصة الثالثة ، وتلقى قاسم « نوتة » جديدة لدور جديد قد استغرق اكثر من عشرين صحيفة !!

وتصفحه فاذا كل المكتوب ملاحظات عن الملابس التى يجب أن يظهر بها ليقول هذه الجملة فقط « أجل خمسة عشر يامولاي !! »

وكانت هذه اخر محاولة له ، واقتنع بأن يبقي « ريجسيرا » كما هو وقليل البخت يلاقى العضم فى الفشة !!

زوزو وأم كلثوم :

وزوز المقصود هنا هو السيد زكى عكاشة امير الطرب بتياترو حديقة الازبكية !!

كانت الآنسة ام كلثوم تحيي سهرة في مساء الثلاثاء الماضى في بوفيه حديقة الازبكية . فحدثت هذه المحاورة بين زكى والسيدة عليه فوزى المطربة المعروفة .

أنا شخصيا لم اسمع الحادثة ، ولا أميل الى تصديقها كثيرا ، لولا ان مصدرا أثق به هو الذى رويها ويؤكد حدوثها . .

ذهبت علية الى زكى وكان بعيدا عن مكان الغناء وطلبت اليه ان يرافقها الى حيث تغنى ام كلثوم ليسمعاها فأجاب .

— ياشيخه بلاش قرف تسمعي ايه من البتاعه دى !!

— ياأخى تعالى نسمع والسلام

— ابدا ... ؟ انا والله لو ادونى الف جنيه ما اصدع نفسى « بصرصعتها » ..

فاذا كان صوت ام كلثوم يعتبر صرصعة فى نظر السيد زكى ، وهى التى تعتبر بحق اميرة المطربات ، فما رأيه اذن في بقية المغلفات والمبتدئات أمثال عليه وسعاد وملك ؟؟!

بشاة واكيم



(البقية من صحيفة ٧)

الفرقة التى يذيعون ان لها اعماداً أوليا قدره عشرة آلاف جنيه في أحد المصارف لايهمها كثيراً أن تفق عن سعة في سبيل ألحصول على أكبر وافخم مسرح في القاهرة

ولوانه تيسر هذا الحل لكان هناك خطراً عظيما على فرقة يوسف وهي ، ولاصبحت مهددة تهديداً جديا من الفرقة الناشئة الفتية التى تنافسها

والمتداول على الالسن ان رواية الافتتاح ستكون « مانون ليسكو » تلك الاوبرا المعروفة التى اقتبسها

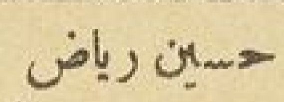
فؤاد سليم

صديقنا الاستاذ حبيب جاماتي وان يكن البعض يظن ان الفرقة ستفاجيء الجمهور وتفتتح برواية « الوطن » لكى تسبق فرقة يوسف في اخراجها

ثم ان هناك مجموعة كبرى من الروايات الهامة الاخرى امثال روى بلاس تعريب سيد قدرى وقضية السموم تعريب عزيز عيد وراباجاس تعريب جورج عيدوسالمبو تعريب حبيب جاماتي والساحرة تعريب عبد الوهاب البرعي وشارلوت كورديه تعريب شاعر الشباب احمد رامى والوطن تعريب فؤاد سليم وجان دارك تعريب احمد رامى ايضا

على انه ثمة ظاهرة عجيبة في هذا الموسم أو ظاهرتان اذا شئت لهما قيمة لدى الباحث المدقق وسيلتفت اليهما الجمهور ويسترعيان انتباهه أولا مايلاحظه الكثيرون من ان مسرح رمسيس يريد





حسين رياض

وتجد هذه الظاهرة نفسها فى فرقة السيدة فاطمة رشدى فهى تريد اعادة تمثيل الساحرة التى شاهدها الجمهور من الاستاذ جورج ابيض ونالت من ورائها السيدة مريم سماط شهرة كبيرة

والظاهرة الثانية أن فرقة السيدة فاطمة سطت علي بعض روايات رمسيس بعد أن علمت اسماءها وصممت على اخراجها وليس لنا من اعتراض على هذا بل انا لنتمني ان تكون روايات الفرقتين واحدة طول الموسم فيظهر عندها تماما قوة كل فريق بشكل واضح لالبس فيه . على ان البعض يقول ان هذا يعد من فرقة السيدة فاطمة ضعفا اذ لم تجد من يختار لها روايات قوية ضخمة فعمدت الى انتقاء بعض روايات رمسيس

اعادة تمثيل كثير من الروايات التى سبق أن أخرجتها الفرق المصرية فهناك مثلا (صاحب معامل الحديد) التى سيظهرها تحت اسم (ملك الحديد) ثم يبحثون بجد عن روايه (حياة المقابر) ورواية (الوطن) هي نفسها شهداء الوطنية التى رآها الجمهور المصرى قبل ذلك ثم كانت هناك فكرة اعادة اظهار (عطيل) واسندت ترجمتها الى الاديب اسعد لطفى ولكن الفكرة قبرت لاسباب لا نريد اليوم أن نشرحها ففيها ماقد يؤلم الصديق . ونحن نسأل لم هذا العناء ولم هذا النبش في القديم وهل أقفر عالم المسارح من جديد يخرجونه للشعب؟ وهل هذا مظهر من مظاهر الافلاس الادبي ودليل عجز وضعف؟



لطفيه نظمي



حسين عمر

صالة بديعة



فتحية احمد

كانت صالة السيدة بديعة مصابنى طوال الموسم الماضى ملتقى الطبقات الراقية من عشاق الفن الصحيح فن الغناء والطرب فكانت الناس تؤمها من كل فج لقضاء ساعات الليل فى سمر لطيف وفى سماع أشهر مطربى ومطربات مصر الذين كانوا يتناوبون الغناء فى الصالة .

فى القاهرة صالات كثيرة للغناء ومقاهى عديدة للرقص تكاد تجمعها جميعا غير قليل من السمعة التى تنفر من يؤمها لمجرد اللهو والاستمتاع البرىء

الآنسة ليلى مراد



السيدة بديعة مصابنى

ومما كان موضع اعجاب الجميع ان السيدة بديعة كانت تتحاشى كل ما يشوه أو يسىء الى سمعة الصالة فتكاثر روادها يوما عن يوم وتزاحم الناس عليها

ونستطيع ان نقول ان صالة بديعة مهبط (الفن السورى) الذى لم تتعرفه صالات الغناء في مصر الا منذ أمد قصير وهو فن له قيمته وخطره وانه يتصل من اوجه كثيرة بالفن التركى والموسيقي التركية

والاندلسيه التى تكاد تعفى اثارها الا من بعض المدن السورية كحلب ودمشق وهنك تستطيع ان تستمع آلاف التواشيح والبشارف والمقطوعات الغنائية التى تعتبر بحق المنبع الفياض للموسيقى الشرقية في كل انحاء العالم وقد زارت السيدة بديعة في هذا الصيف بلدان سوريا المختلفة وانتقت من مغنياتها اعذبهن صوتاً واتقنهن أداء ويرى القراء على هذه الصفحة صورا لثلاثة منهن وهن الآنسة ليلى مراد والآنسة مارى والسيدة شفيقة سلامه ولا نتقدم الى القراء برأينا فيهن قبل ان يستمعوا اليهن

أما الصورة التى في الزاوية العليا لليسار فهي صورة السيدة فتحية احمد التى يعرفها رواد المسارح وصالات الغناء في مصر وما أظننا فى حاجة الى ان نقدمها الى الجمهور وقد اتفقت مع السيدة بديعة على الغناء في صالتها عند اوبتها من سوريا

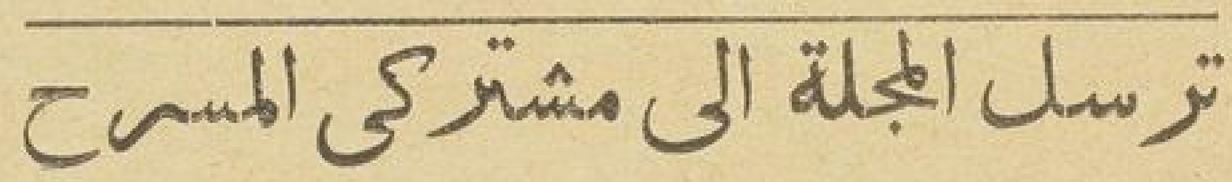
بقيت السيدة بديعة نفسها وهى كما يعرفها القراء رشاقة وخفة



السيدة شفيقه سلامه



الآنسة مارى



أبطال و بطلات المسرح المصرى

لناقد صغير يشار اليه بالخنصر

أخلاقيات وفنيات

— ١١ —

الآنسة أم كلثوم

سذاجة عزيزة ووداعة مستملحة وطلعة مشرقة، وابتسامة هادئة، بساطة فى كل شىء وجنوح الى الطبيعة المجردة دون تكلف أو تعمل . كل هـذا أول مايتبادر الى ذهنك عندما ترى الآنسة أم كلثوم

تلمحها فتأخذ عيناك جسداً متناسبا ناضج التكوين يحمل بين كتفيه رأسا صغيرة تميز فيها الفم الذى يطرِبك والعين التى ترسل شعاعها فتقيدك. وتمعن فيها النظر فاذا أنت قد أجهدت نفسك وحملتها نصبا لان أم كلثوم لاتفتأ فى حركة مستمرة فى حالتى الصمت والانشاد فقدمها تضرب بهـا الارض دون ماشفقة كأنها تود الفرار أو كحبيس يود لو انطلق الى حيث يحلوله المراح واللهو، ورأسها تميل بها يمنة ويسرة فى هزة عصبية لاتملك لهـا دفعا أو عنها حولا . وتكاد تلمح اختلاج جسدها واضطرابه من قمة الرأس الى أخمص القدم وتلك ظاهرة عجيبة لست أدرى مامردها الا أن تكون نشوة الطرب أو نبضة الحياة التى تركزها هذه الجوانح فتضطرب بينها فى شدة وعنف .

يعجبنى منها احتشامها فى ملبسها وزيها ودلك «العقال» البدوى الذى يدور حول رأسها ولا يفارقها فيكسبها صفة لايشاركها فيها غيرها. وقد يخال لى ، وهو أثر يذكرنى بالصحراء وما فيها من حرية وانطلاق ، انها ترمز به الى حريتها فى غنائها وسجعها وارسالها الصوت فى غير ما جهد فينطلق محلقا فى أجواز الفضاء يعج كبحر زاخر يثور ويضطرب.

تقف للغناء أمام الجمع الملتئم فلاتزال كل جارحة فيها تشعرك بقلق وحركة دائمين كأنها تتصل بأسلاك الكهرباء أو كأنها ريشة فى مهب الرياح .

وماهى الا أن تستجمع قواها وتبادل الجمهور التحية حتى تبدأ غناءها فى نغمة رقيقة تنساب فى هدوء كمجرى من النبع العذب ، وما تكاد تملك زمام الجمع المنصت حتى تعلو رويداً رويداً فى أنغامها وأنت تلمس ماوراء تلك الضلوع من الثورة المكنونة



فاذا تمكنها الانفعال وجاشت الالحان تعترك فى قرارة نفسها أرسلتها رنينا عاليا فيعم الجميع الشجو والطرب فيثور هو أيضاً .

وصوتها عذب ينساب فى رقة النسيم ، وهى ترسله على حريته وما اخالك الا مقدرا مافى الحرية من جمال وما لها من سحر !! ثم أنها لاتلزم نفسها بكثير أو قليل من القواعد والقيود بل تكاد تساير طبيعتها التى نشأت على أتم معانى الحرية وأوسع حدودها يوم كانت تمرح فى فضاء الله متنقلة بين المزارع ووسط مناظر ريف مصر البهجة . فهى ربيبة الطبيعة السمحة وما أظنها في ذلك العهد الا كانت موضع أعجاب كل لداتها من سكان القرى وما أظن الا أنهم كانوا يلتئمون حولها فى مواسمهم ولياليهم المقمرة يستزيدونها صوتا بعد صوت ولايرضون منها بالقليل .

ولم تشأ أم كلثوم وقد أصبحت اليوم منشدة الجماهير أن تغير من طريقتها أو تأخذ نفسها بضروب من التقييد لم تألفها ، وهكذا فضلت أن تظل لها صبغتها الخاصة بها، والخير مافعلت ، فهى بذلك تعطينا صورة صحيحة من صور الحياة الريفية وما ينعم به القرويون فى مزارعهم من اللهو البرىء . وانها لصورة دقيقة لها جمالها وقيمتها لدينا نحن سكان الامصار نستطيبها وسط ماتأخذنا به الحياة فى المدن من الجلبة والاضطراب . وماكنا لننعم بما ينعم به السذج من فلاحى الريف لولا ان جرى القدر بان تنبت أرض مصر الخصبة الزكية هذه المنشدة أو ان شئت هذه «الريفة الحسناء»

درجت فى عهدها الاول على تجويد القرآن وتلاوة المولد النبوى فاستقامت لها الالفاظ وأحسنت مخارج الحروف فلا تكاد تخطئها . وأبين ماتلمح ذلك فى قصائدها التى تنشدها من الشعر القديم فسلامة النطق مع وضوح كل كلمة مع الايقاع الناسب ، كل هذه مزايا تفردت بها وأتقنتها فسلم لها لسان عربى فصيح اكسبها وضوحا فى الانشاد

ولكن يأخذ عليها الناس قلة محصولها وتشابهه وقد يتاح لك أن تسمعها ليالى عدة فاذا هى تمضى الشطر الاكبر من الليل فى غناء قصيدتين أو ثلاث وتردفها ببعض المقطوعات الصغيرة ان سمح لها الوقت. وتقبل الليلة الثانية لسماعها فاذا هى القصائد تعاد وتكرر وهكذا . وأظن أن فى هـذا مارغب الناس عنها ولست أدرى لم لاتريد أن تنشد من (الادوار) الموسيقية الحديثة مايلائمها ويتفق مع مشربها وما يرضى الجمهور المستمع ويدفعه الى التجمع حولها كل مساء ؟!

حماد

الناقد الصغير — سمح الصديقان حماد وكندس أن ينوبا عنى فى هذا العدد فلهما الشكر.

سى محمد سى محمد

-١٢-

انسان متدرفل . ودرفيل متأنس . اذا جلس بين جماعة استلفت نظارهم واستحوذ على مرمى نظرات عيونهم مهما طالت جلسته بينهم فزعموا بأنه خفيف الروح فذهبت مثلا

فهو ليس بعادى الشكل . ان تكلم ودوا لو (تفرجوا) عليه ساكتاً وان سكت تمنوا أن يطلعوا عليه متكلما وهو فى حاتيه غير مألوف النظير وفى أدائه عجيب التعبير وان مجالسه لتزدحم أفكاره بشتى ماريده منه ليرى جديداً فيما تعود وغريبا عما ألف وتذوق واذا كان للدرفيل فائدة فى البحر فلسى محمد سى محمد فوائد فى البر، وان اجل فوائده أن يثبت لمن تدعوهم ياسيدى القارىء لوليمة وهو بينهم بأن وليمتك خير الولائم وأن صنوفها أطيب الأصناف حتى ليفسد عليك ماتتعمده من اساءة فى الطهى أو حقارة متعمدة فى انتقاء الصنف وقذارة فى الترتيب والمكان والوضع كلعوب تقصد به اغاظة من دعوت لتضحك حيث تنقلب فائدتك منه لضدها وتبقى لمن أردت غيظهم والضحك منهم . فسى محمد سى محمد لايهمه كل ماتعمدت ولا يهمه ولايدركه ولايراه لأنه رجل حكيم يهتم بالأساس دون الفروع وبالاصيل دون الدخيل . اليس ماقدمت شيئاً اسمه أكل ؟ فلماذا يهتم ويسمح لنفسه أن تتنبه فيهتم بوضاعة صنفه أوقذارة موضعه أوعدم اتقان طهيه وذلك لان سى محمد سى محمد يمكنه ومن غير أى معارضة من أى ناحية من نواحي تكوين كيانه أن يأكل مايقدم اليه من غير أى تغير فى طبيعته الاصلية من طهى أو تتبيل أومعالجة فهو يأكل التين ابوشوكه والرمان والبطيخ وحتى جوز الهند من غير تقشير وكذلك الملوخية يأكلها بنفس الشهية ونفس الاندفاع سواء كانت خضراء أومطبوخة بتقلية أو بقطع من الجرانيت الاحمر وسواء قدمت اليه فى صفحة من ذهب أوجردل من صفيح وفى أى مكان سواء كانت حجرة معدة منسقة أوخرابة قديمة مهدمة وكذلك يعمل بكل صنف اسمه أكل سواء كانت لحوم أو نباتات ، بقولا أوقلوبات . .

ولئن قدمت له الجراب وكاوتش اللورى فى مرق من غاز الاستصباح وحمض الفنيك وعجينة من الاسفلت وقلت له ان هذا أكل لأقدم على أكله وهو يترنم بأناشيد الشكر لك وأيات الحمدلله حتى يأتى عليه . فان سميت له ماقدمت بعد أن أكله لتزعجه وتكدره أوتقتله كسائر الناس خيب ظنك بقوله (الله يجازيك والله كان طعم مافيش طعمة ثانية)

وانه ليسرف فى فائدته ويبذر فى كرمه فبين الفطور والغذاء يفطر عند كل (بتوع الفول) وبين الغذاء والعشاء يتغذى مع كل مدعو لأى وليمة فى البلد فان كانت هناك فترة تبقت من غير أكل يساق اليه مشي فى الطرقات رافعا عقيرته ويديه على خده وهو يصيح (ياللي عاز الأكال . نفتح النفس ونشطب الموجود) كأنه ابن العشاء وفطور اليوم التالى يتمشى ضمن مدعوى كل وليمة عشاء ثم يتمشى أيضا بكل (مزات) الحانات والبارات متبلعا بكل أنواع الخمور والمشروبات يشارك الجميع فى مشاربهم ويوافق مزاج، مختلف أمزجتهم ويمتزج ميله بميولهم حتى اذا كان فى الليل بقية يهمد فيها الناس وتخمد فيها الانفاس عطف على كل ماتحويه الطرق من (مافيش معلم بحاسبنى) وانثنى على كل (تعال يا كبد) حتى ينبلج الصباح وتشرق الشمس وبخار قدر الفول فيبدأ الفطور .

وقد تسألنى عن كيف لاينام ؟ وكل حيوان ينام فهل هى معجزة ؟ ... وجوابى على ذلك بانه ينام ككل حيوان وان معجزته فى ذلك لاقوى من معجزته وهو قط لاينام . لانه ينام اثناء أكله وبحثه عن أكله من غير أن تغفل أعضاء الأكل والبلع والهضم والبحث وما يعينها من عضلات فلا تظن أنه لاينام بل لاعتقد أنه لايستيقظ .

وقد يتبادر لذهنك بانه لملاك الميزة الخارقة قد تميز عن كل بانسان اثنين (سى) ولكن الحقيقة ان الامة لم تقدره هذا التقدير الواجب فانه يتفق وكل الناس فى ، سى ، الاولى واما ، سى ، الثانية فطليانية الاصل ومعناها ، نعم ، بالعربية و ، أيوه ، أو ، طيب ، بالعامية ولهذه ، السى ، الثانية أصل وذلك أن سى محمد سى محمد شايع فى الاوساط الاجنبية شيوعه فى الاوساط المصرية امام بطليانى يأكل قال له ، (منجى لى) ، أى ، تأكل حضرتك ، فيقول له الطليانى ، سى مهمد ، أى ، نعم يامحمد ، فيقول له سى محمد سى محمد ، ابو كوزى ، أى ، وأنا أيضا ، وبقوة تأثير غريبة يمتاز بها سى محمد سى محمد يقول له الطليانى (سى) فيجلس سى محمد سى محمد ويزدرد ماأمامه. فلما تكررت عمليته وشاع وذاع وملأ الاسماع اختصر قوله وقول الخواجه فكان عند مايراه أحدهم مقبلا وهو يأكل قال له ، سى مهمد ، أى ، نعم يامحمد ، كما قال جحا ، كده لمن سأله ماالذى معك فشاعت ، سى مهمد ، على سى محمد فى الاوساط الطليانيـة وساحت على الاوساط المصرية وحرفت فصارت جزءا من اسمه يظنه الناس مضاعفة تفخيم والحقيقة كما ذكرت لك والله أعلم .

(البقية على صحيفة ١٨)

كبار ممثلي السينما

ايفان مسجوكين Ivan Mosjoukine

ولد ايفان في بنزه (Benza) من أعمال روسيا سنة ١٨٨٩ من عائلة سرية تعرف بعائلة ايليتش وبعد أن أتم دروسه الاولية دخل مدرسة الحقوق وطمحه المحاماة ولكن ميله الفطرى غلبه على وهمه فما كاد يشهد التمثيل لاول مرة حتى ثارت فى نفسه شهوات جديدة اعلمته حقيقة طبيعته وغرائزه فعرض الامر علي والده فعارضه بشدة ولكن ايفان اصر على مطلبه . وعليه اسرع الي كيف والتحق بفرقة تمثيلية وبقى معها سنتين يطوف أنحاء روسيا أما نجاحه فكان عظيما ولكنه لم يكن نجاحا ماديا اذلم يتجاوز ربحه الشخصى حينذاك اكثر من خمسين روبل فى الاسبوع . وبينما كان ايفان يقوم بتمثيل أهم الادوار علي مسارح موسكو لفتت السينما نظره

وكان أكبر ميله الي الفن الدنمركى وبدأ بمثل الادوار الثانوية فى شركات روس وغيرها ثم انضم الي شركة (ارموليف) ولم يلبث طويلا حتى أصبح نجمها الزاهر .

ولقد أعانته على بلوغ تلك الشهرة الواسعة غريزة نادرة وهي سهولة الانتقال من الضحك الى البكاء بسرعة مدهشة على انه كان فى انتقاله وتقلبه اشبه بالحقيقة يبكي بكاء حقا ويضحك ضحكا حقا عن وجدان حق وما كان أهون عليه من التقلب بين جميع أهواء النفس رغم تنازعها وتناقضها .

وكان له فوق ذلك قدرة التعبير عن عواطفه وحسه بهيئتين أو عبارتين من عبارات العواطف يطلقهما معا فيرسل احداهما ظاهرة ويشعرك الاخرى التى قد يخفيها الحياء أو المصلحة فترى على وجهه التهجم البهيمى

فى اطار من التعفف ، ترى الشك الخيف فى الايمان الوثيق ، والجزع فى الصراحة والحيا الطلق . الغضب فى الطمأنينة الثائرة كما يريك أحيانا سخرية محزنة ومأساة تحت ستار الانشراح المصطنع ظواهر خداعه تخفى الالم .

وأما ميزته الثالثة فهى تلك الحدة العصبية التى تكاد تكون جنونا . فاضطراب الايدى ورعشة الحركات وهزة الموقف والانقباض الفجائي ثم الانقلاب المدهش وابراز ما يجول بالنفس بحركة واحدة أو موقف واحد أو نظرة واحدة ولقد يريك فى مواقفه المؤلمة



(رشاقة — فى كازانوفا)

شيئا مما تكون عليه العيون ساعة الاحتضار وله فوق ذلك براعة فائقة في اتمام (الماكياج) لهذا اختاره « فلا يسلوستاروتش » البولانى وأعجب بهذا هذا الفتى النابغ وعهد اليه بتمثيل أهم أدوار رواياته كدور الشيطان في رواية ليلة عيد الميلاد تأليف موحول فأبرز ما فيها من هذيان النفس عند احتضارها والشعور بالكابوس القابض فى ابدع وأروع تمثيل ..

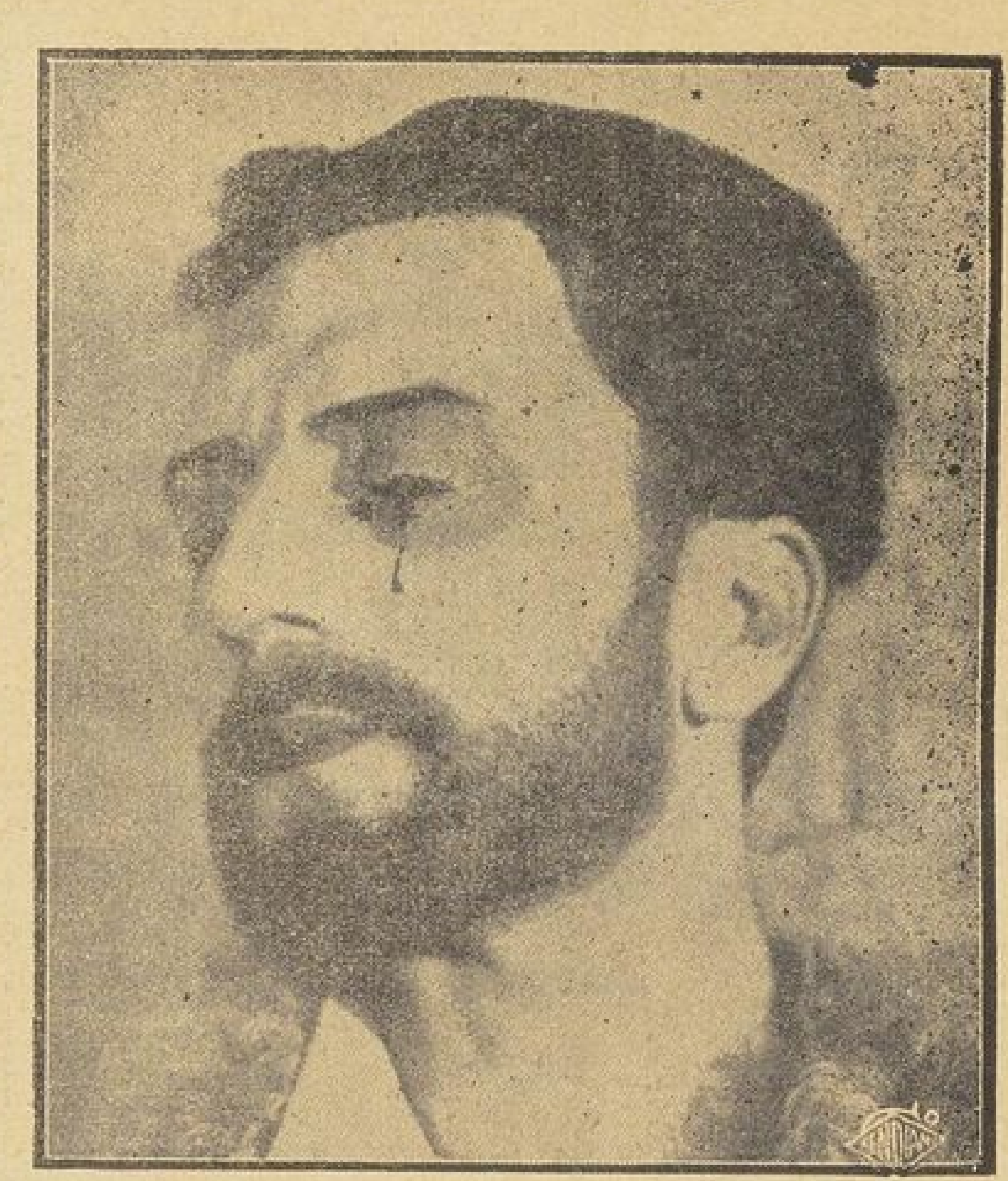
ولكن موسجوكين لم ينج من اضطهاد البلاشفة الذين أرادوه على تمثيل ما يشتهون ولم يكن علي عقيدتهم



« جمال الفنان — كين »

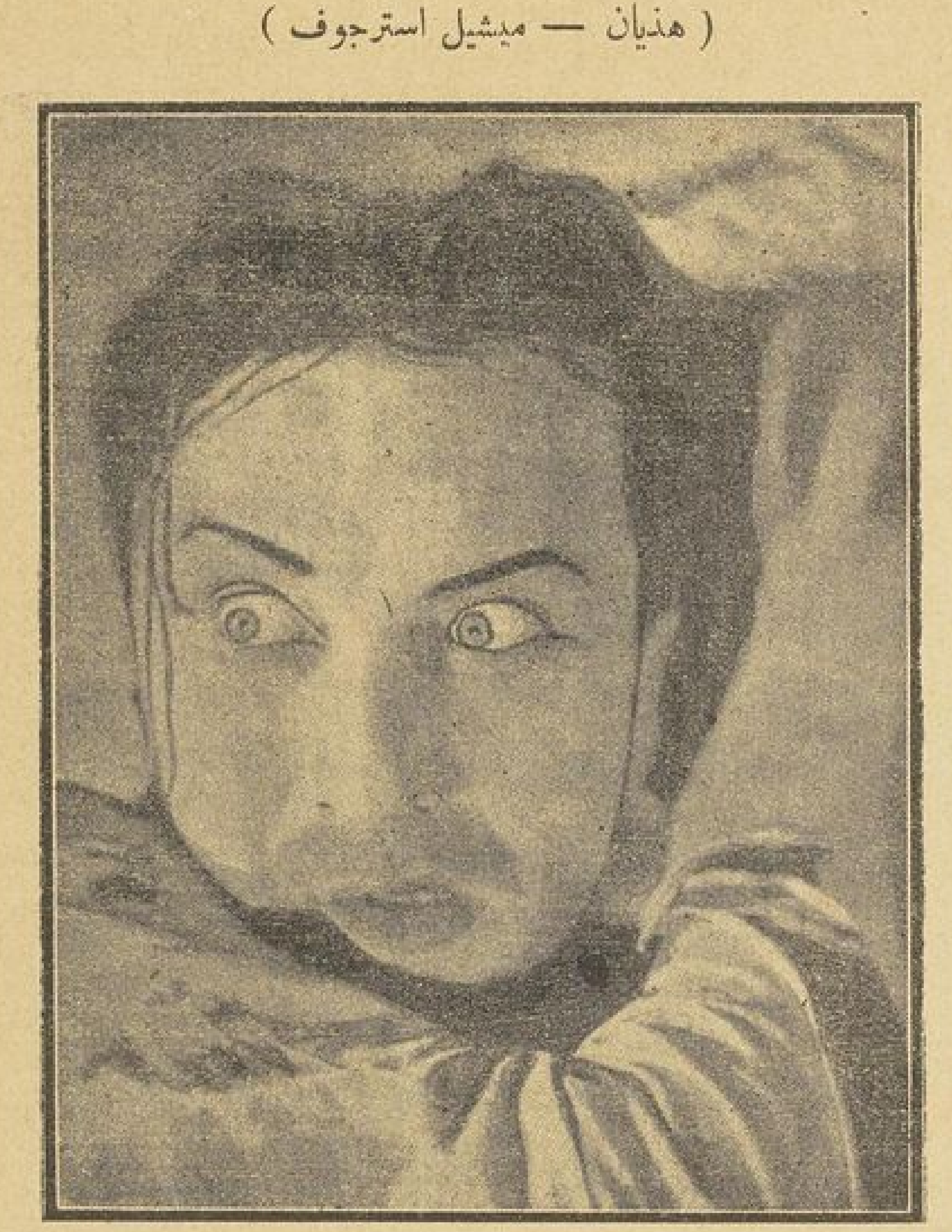
لذلك اضطرت فرقة ارموليف الى أن تنجو بنفسها هربا . ونزلت ومعها ذلك النابغة الروسى بالاستانه سنة ١٩٢٠ ولكنها لم تقم طويلا ولم تعرض سوى قليل من المناظر . ثم قصدت باريس مطمح أنظار ايفان ومن هناك

(دموع الالم — ميشيل استرجوف)



ذاعت شهرته حتى عمت انحاء العالم . وكان أهم ما انتجب عبقريته الفنيه رواية الممثل « كين » اذ اكسب رواية دوماس شهرة واسعة النطاق بما أودعه من فن حق ونبوغ ناضج وقد كال الفرنسيون هامة هذا الروسي باكايل من الاعجاب وحسن التقدير واشتغل ايفان بعد ذلك الفوز الباهر بكثير من الروايات وضعا وتمثيلا ولكن نفسه سئمت المأساة وفواجعها ومالت الى أمريكا التى تراءت له بما فيها من حياة وشباب .

(هذيان — ميشيل استرجوف)



لقد كان ايفان مؤلفا ومخرجا وممثلا فهو عدا ماخلقه وابدعه في روايات سواء من وضعه الشخصى رواية النائب العمومى والحادثة المحزنة والعدالة قبل كل شىء وابن الـكر نفال جمع فيها بين الشدائد والعواطف ولقد كان لروايته الموقد الحار نجاح نادر فى فرنسا وايطاليا والمانيا

اما كممثل فهو وحش . نمر . يقولون ان السينما خرساء وأقول انى سمعت عند مشاهدته زمجرة مخيفة وهو فى خلقه اشبه شيء بالبركان الهادئ ولكنه هدوء مشاج يثيره هياج جهنمي يخفى تحت تلك القطعة الناعمة ثورة عواطف تزأر زئير الاسود ولا تنفجر بلا ضجة .

ان من لم يشهد تلك الروايات لم يعرف اكبر ممثلي السينما فى وقتنا الحاضر لم يعرف ايفان موسجو كين .

(ايفان فى هملت)

وهو لا يستطيع تمثيل أية شخصية كبيرة ولـكنه قادر جدا على امتلاك نفسية من يمثله والتحكم فى طبيعته واهوائه كأنها طبيعته واهواؤه حق انه ليخشى عليه اذا هو مثل «عطيل» ان يطعن صدره بالخنجر طعنة حقيقية .

وقد كان المعروف عنه فى روسيا اتقانه المأساة فقط ولـكنه ادهش العالم باتقانه تمثيل جميع حالات النفس فمن شكسبير بنواحيه المتناقضة الى « الموقد الحار » حتى كأنه عالم كامل بنفسه .

وتراه في رواية « الحادثة المزعجة » مسرورا ، بهجا ، عطوفا ، متهكما ، مواسيا مخيفا ، وحشيا يائسا ، في كل لون من ألوان النفس .

على انه فى نظر رفاقه اكثر من ممثل كما جادت قريحته بنادرة طالبه الناس بغيرها معتقدين أن في وسعه اكثر من ذلك لا يقلد كغيره تقليد القرود بل ينتزع من نفسه حالات خاصة يصفها على مسرح التمثيل كما تجرى فوق مسرح الحياة

وقد بقى ايفان لاصحابه ما كان عليه منذ نشأته الاولى لم تغير الشهرة من أخلاقه شيئا . يعني بكل شيء ويحرص على معرفة كل شيء كأنه لا يعرف شيئا على انه يطلب المزيد ..

ووصل ايفان مدينة نيويورك يوم ١٢ دسمبر سنة ١٩٢٦ وأقام بها اسبوعا ثم وصل الى هوليوود يوم ٢٢ دسمبر ولم يمض وقت حتى تعلم اللغة الانجليزية وعرف لهجات العامة كما فعل فى فرنسا .

وقد شاهده الجمهور في مصر في شرائط كثيرة حازت كلها اعجابه وحبه

الفنون الجميلة

تخلد ذكرى سعد

يجد القراء على الصفحة المقابلة (نشيد سعد) الذي تغنيه الآن الآنسة ام كلثوم فى حفلات غنائها وقد وضعه خصيصا لها شاعر الشباب الاستاذ احمد رامي ولحنه الاستاذ القصبجى الموسيقى والعواد المعروف وكان هذا النشيد الاول من نوعه وكان الثلاثة الذين اشتركوا فى اخراجه من المؤلف والملحن والمنشدة فضل



الآنسة ام كلثوم

شاعر الشباب احمد رامى

السبق فى رثاء سعد وتخليد ذكراه بالشعر والموسيقى والغناء

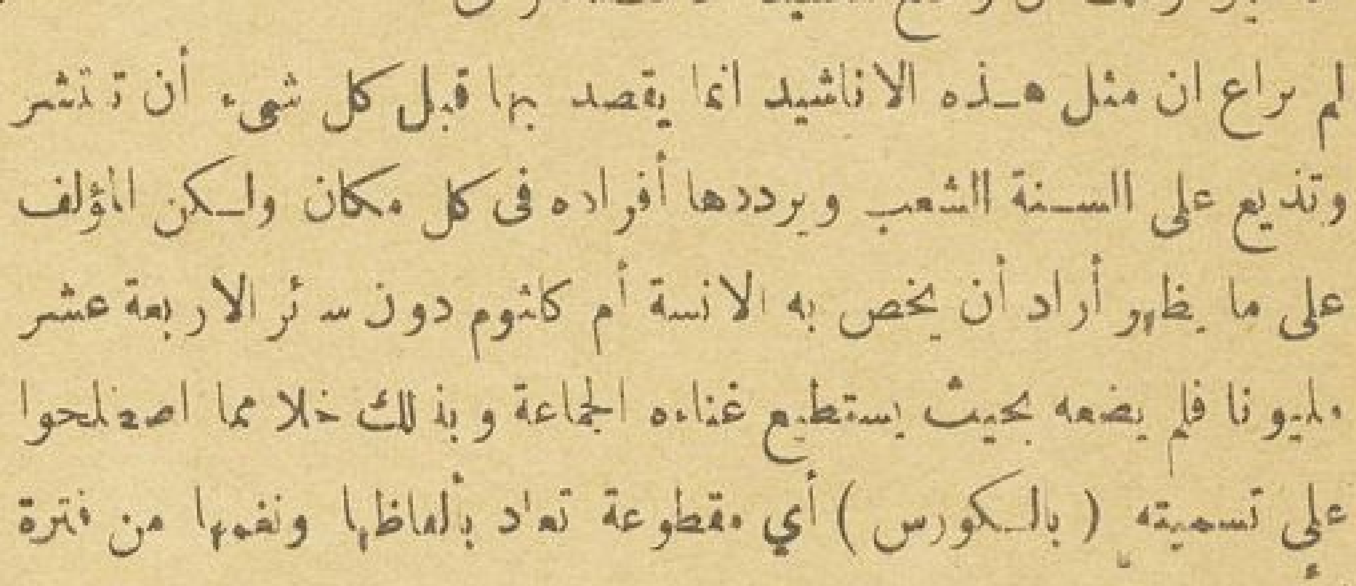
ولم يسبقهم الى هذا غير المرحوم الشيخ سيد درويش الذى نشرنا نشيده فى العدد الماضى من المسرح ومطلعه (مصرنا وطننا سعدها املنا)

وهكذا تتعاون الفنون الجميلة على تخليد ذكرى ذلك البطل الذى خدم امته بقلبه وعقله وبيانه وسقط في ميدان الجهاد كأشرف ماسقط الجنود في حومة الوغي وهى تنادى بحياة بلادها وتفتديها بالروح

غير ان لنا ملاحظة على هذا النشيد نسوقها بين يدى القراء و بين يدى مخرجيه ولهم الحكم الاخير وذلك ان واضع النشيد الاستاذ رامى



الاستاذ الموسيقار القصبجي

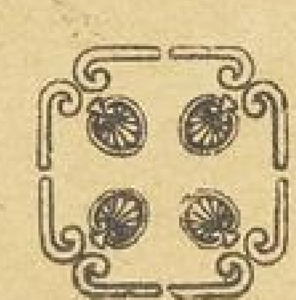


لم يراع ان مثل هذه الاناشيد انما يقصد بها قبل كل شيء أن تنتشر وتذيع على السنة الشعب ويرددها أفراده فى كل مكان ولكن المؤلف على ما يظهر أراد أن يخص به الآنسة أم كلثوم دون سائر الاربعة عشر مليونا فلم يضعه بحيث يستطيع غناءه الجماعة و بذلك خلا مما اصطلحوا على تسميته (بالكورس) أي مقطوعة تعاد بألفاظها ونغمها من فترة لأخرى

أما الملحن فيظهر انه تقيد بغرض المؤلف فلحنه بحيث لايستطيع انشاده الا كل فنان وكل ذى صوت مرتفع الانغام كصوت الانسة أم كلثوم ولسنا ندرى هل يقع على عاتقه جزء من تبعة هذا الامر أو يلقى عبئها على المؤلف ؟

أما الانسة فقد أجادته غناء ولقدكنا نشاركها مانحسه فى صوتها من أمارات الحزن واللوعة والالم ...





نشيد سعد

وضع احمد رامى شاعر الشباب وتلحين الاستاذ القصبجى

ذكرى الاربعين لفقيد البلاد



ان يغب عن مصر سعد — فهو بالذكرى مقيم
ينضب الماء ويبقى — بعده النبت الكريم

****

خلدوه في الاماني — واذكروه في الولاء
واندبوه فى الأغاني — اعذب الشكوى البكاء

****

انشدوا الشعر ثناء — فى سجاياه العذاب
وارسلوا الدمع وفاء — للذى لاقى العذاب
في سبيل الوطن — من صنوف المحن
بين سجن واغتراب — فى مشيب وشباب
مجدوه فى الاغانى
خلدوه في الأمانى

(ولتعش ذكرى الزعيم)



حديث

نشرت زميلتنا الصباح الغراء، حديثا لمحررها مع السيدة منيرة المهدية، وقد جاء في سياق هذا الحديث أشارات وتلميحات يشتم منها، أن السيدة تريد ان تلصق بزميلنا المرحوم عبد المجيد حلمي مؤسس مجلة المسرح، وبعض أصدقائه من محرري المجلات المسرحية الأخرى، تهما غير ظاهرة ولا صريحة..

وتعمدت السيدة التعمية والمراوغة، حتى تجوز اللعبة، وتنطلي الحيلة، ويتسرب الشك الى النفوس، فتصدق ماتريد هي أن تختلقه زوراً، وتشوهه عن قصد وسوء نية..

ونحن نطلب الى السيدة منيرة أن تكون أكثر شجاعة وأقداما، فتنشر على الناس صراحة ماتريد قوله تورية، وعندئذ يكون لنا رأينا الذى لا نبخل على السيدة به، وللجمهور أن يحكم عندئذ ويقرر هل كان أصدقاء عبد المجيد هم ناكرو الجميل، أم أن الزوجة المحترمة، هى التى كانت تعبث وتستلين؟!

وثمة رجاء آخر نسوقه الى الزميل الفاضل محرر الصباح، وهو أن يوضح ما فى الحديث من ابهام، وأن ينشر الفاظ منيرة وكلماتها بالضبط، حتى نستطيع تحديد مرماها، وأن نجيب عليها تفصيلا..

فهل من شجاعة، سيدتى، زكية حسن؟!

رسول القصر

يعرف كل من شاهد رواية «أديب» أن الجزء الختامى منها يفتتح بمنولوج هائل لرسول القصر الذى يحمل الى أهل ثيبا ماشاهده من الفظائع داخل قصر الملك ويستجدى عطفهم وحنانهم.

وفى الاسبوع الماضى ماكاد يذاع في الاوساط المسرحية ان «المسرح» ستعاود الظهور ولو باسم «الناقد» مؤقتا حتى راحوا يملأون الارض عواء ويحاولون النيل من كرامة الذين آلوا على انفسهم أن يقوموا بهذا المشروع متحملين في سبيل اتمامه وفق نصيحة المرحوم عبد المجيد لهم كل هوان وعذاب ولما رأوا أخيراً أننا لم نعبأ بهم أرسلوا الينا رسولا خاصا تكاد مهمته تنحصر في استجداء العطف والشفقة على مرسليه وانهم غلابة وأولاد حلال ومستعدين يمشوا تحت أمرنا تماما كمهمة رسول القصر!!

ولما أطلعنا رسولهم على حقيقة الأمر وعلى مايجب أن يشتركوا فيه من التضحية المادية والادبية، استمهلنا يوما أو بعض يوم ولكننا لم نر وجهه ثانية خير ان شاء الله؟! ألستم تدعون صداقة الفقيد عبد المجيد؟ لم تنكصون اذ يتراءى لكم شبح التضحية؟

ماذا ياقوم أظننتم اننا قيم من لحم فتريدون ه وليمة فاخرة لكم؟

جزى الله الشدائد كل خير!!

تاريخ مجيد

جاءنا كتاب صغير فى نحو المائتى صفحة ومعه نحو اربعين صورة مختلفة التواريخ والعهود ومنها مارسم في الزقازيق حوالى سنة ١٩٠٦ وما أخذ في القاهرة فى السنين التى تلى ذلك وفى أماكن خاصة. وكل هذا يتعلق بسيدة تعمل فى مصر ولها صلة كبيرة بالوسط المسرحى ورأى القراء صورتها بمناسبات عدة على صفحات المسرح.

وقد نبدأ في نشر هذا التاريخ المجيد الحافل بجلائل الاعمال أقرب مما يتصور أى انسان.

والأيام بيننا!!

(البقية من صحيفه ١٣)

وسى محمد سى محمد لا يعرف من الطليانية غير ما ذكرت لك وما فائدة سواها وهو لايقضى مدة جلوسه مع أحد أهلها ممن وقع تحت أسنانه منهم ليأكله. كما انه يعرف ترجمتها وترجمتها فقط لكل لغات العالم وذلك لمجرد الفائدة من غير طمع في أجر أو ثواب والعاقبة عندكم في المسرات.

وأما سبب شيوع كلمة «سى» عليه وليس «وى» أو «ييس» أو «ياه» فذلك لأن الطليانية هم الاكثر عدداً واندماجا فى الوسط المصرى وأيضا هم الاكثر أكلا خارج منازلهم من سوء حظهم وحسن حظه (ويستاهلوا مادام ميبحرموش)

وان سى محمد سى محمد لأرطسط (ارتست) (وحياة سيدنا النبي أرطسط. حتى اسأله كده؟) ونوع ارطصطيطه هو التحصيل على المصرح فى الطياطرو كما انه قاطب مصرحى قصير وقد يطول بنا الحديث اذا تكلمنا عن مقدرته وعبقريته فى ذلك ولذا نرجئه (لفرصة أخرى)

وان سى محمد سى محمد بيحب «وحياة سيدنا النبى بيحب. حتى اسأله كده؟»، وانه ليمضى يومه وليله كما ذكرت لك ليشغل نفسه عن ذلك الحب وقد كان يفعل ذلك قبل أن يحب اذ لم يكن مشغولا بما يريد أن يتشاغل عنه الآن وهو الحب.. ولكن دعنا نتساءل فى هوادة وعقل ما دام سى محمد سى محمد يهمنا لما سبق من فوائد ولانه ارطسط. هل هناك فائدة تعود عليه من هذا التشاغل المضنى عن ذلك الحب المضنى؟.

لا أظن الا انك موافق بان ليس هناك لا فايده ولا «عايده»

بكل تداوينا فلم يشف ما بنا

على ان زغط الاكل خير من الكل

كندس

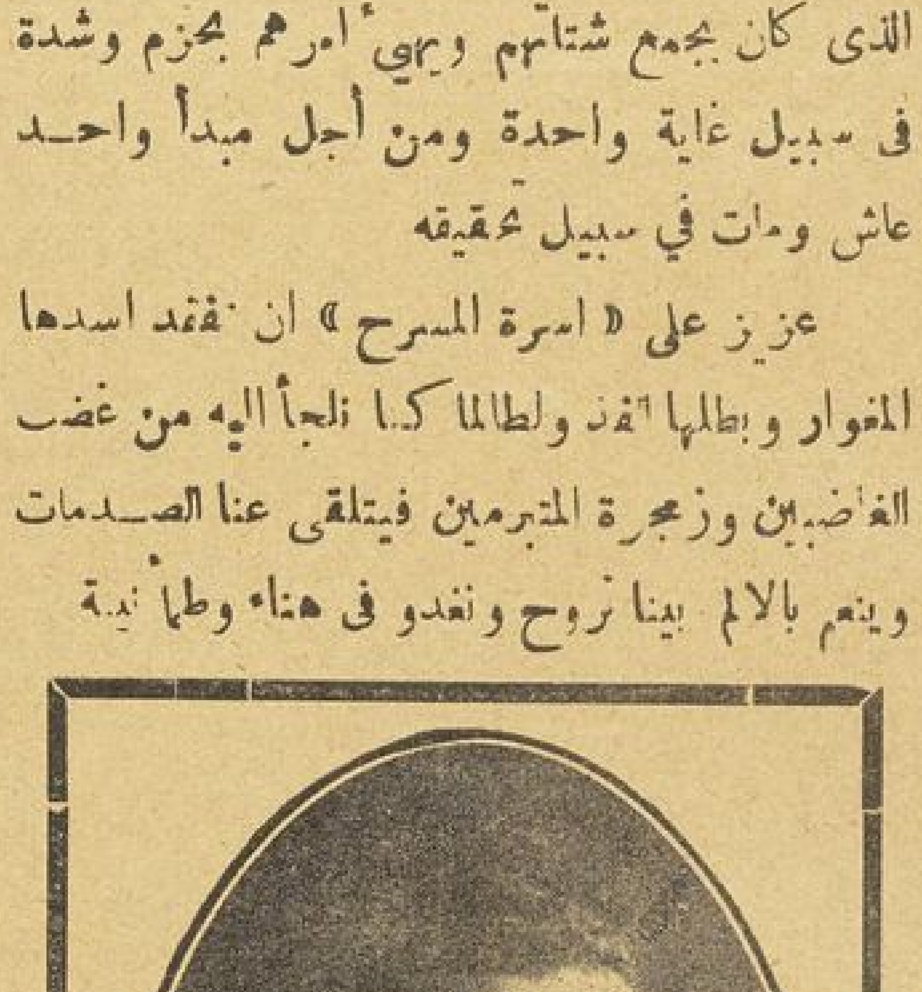
أسرة المسرح حول فقيدها

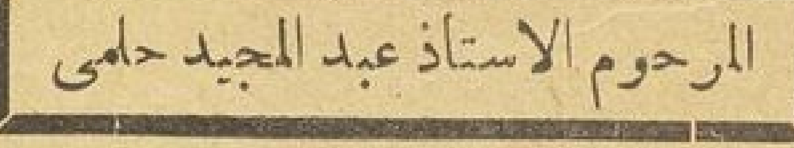


محمد على حماد

عزيز على الجماعة المؤتلفة قلوبهم ، المتحدة غاياتهم ، وعلى الفئة التى تجمع بين افرادها فكرة واحدة وتشد كالبنيان المرصوص بعضها البعض احتفاظا بمبدأ واحد ، عزيز على من كان يربطهم رباط وثيق ان يصبحوا ويمسوا وقد فقدوا ملتقى جمعهم وقبلة أنظارهم والصديق الذى كان يجمع شتاتهم ويهيئ امرهم بحزم وشدة فى سبيل غاية واحدة ومن أجل مبدأ واحد عاش ومات في سبيل تحقيقه

عزيز على « اسرة المسرح » ان تفقد اسدها الهوار وبطلها الفذ ولطالما كنا نلجأ اليه من غضب الغاضبين وزمجرة المتبرمين فيتلقى عنا الصدمات وينعم بالالم بينا نروح ونغدو فى هناء وطمأنينة





المرحوم الاستاذ عبد المجيد حلمى



حنفى مرسى

ان محررى المسرح الذين كانوا لعبد المجيد ظهيرا في حياته ليعاهدون الله وعبد المجيد والقراء ان يكونوا كما كانوا دائما صرحاء في الحق جريئين على الباطل

الامضاءات

حنفى مرسى . محمد على حماد . عبد الرحمن نصر . احمد حسن . محمد محمد .



محمد محمد

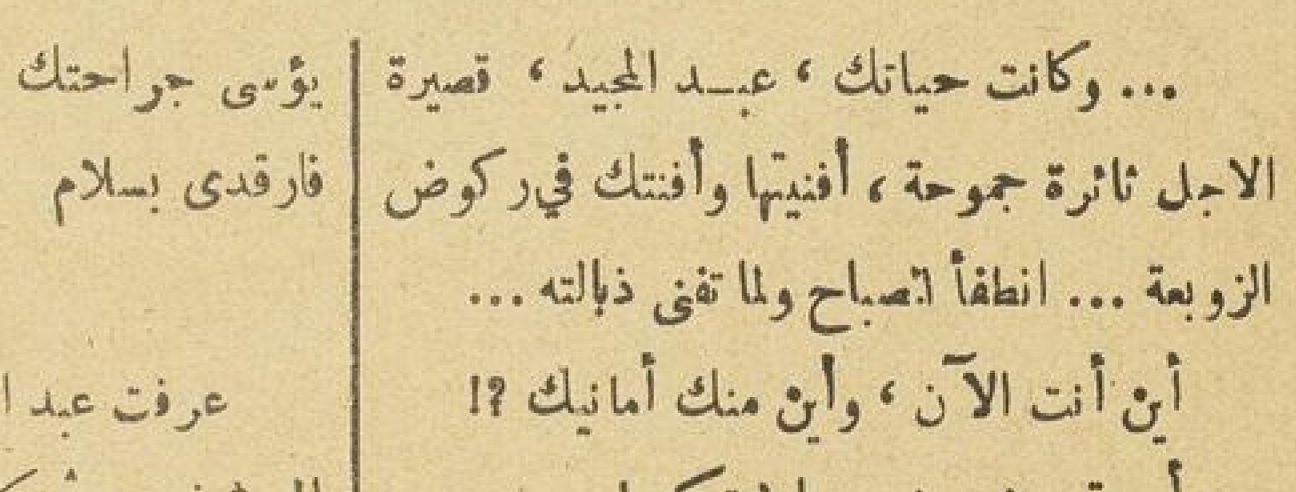


عبد الرحمن نصر



احمد حسن

رسائل من باريس




(السيدة روز اليوسف)

... وكانت حياتك ، عبد المجيد ، قصيرة الاجل ثائرة جموحة ، أفنيتها وأفنتك في ركوض الزوبعة ... انطفأ المصباح ولما تفنى ذبالته ...

أين أنت الآن ، وأين منك أمانيك ؟!

أربعة وعشرون ربيعا لم تكتمل ...

أحلام الشباب .. أحقاد الشباب .. هيام الشباب ... الشباب كله ! أيها الفناء ، ما أبشعك وما أشد تحجر قلبك !

أى طفلى الكبير — وبكرهي أن أكتب لك مرثية جوفاء — لقد عرفتك قسوة الحياة وأنت لين العود ، فقسى قلبك قبل أوانه ، . . ! أرضعتك محنها ، فقذفتها بأحقادك ! كانت لك طيشة ، وكانت لك يقظة ، وبين هاتين المرحلتين جالدت الحياة وخضت غمارها

أيها الزميل ! أما وقد وسدتك يد المنون حجر المقبرة ، فاخلع ثوبا مشوكا ألبستك إياه الحوادث ، واختل فى صفاء كنت أخال هالته تظلل جبينك حينما كنت تخلد الى السكون والتصافى فى أويقات صحوك

أيتها الروح المعذبة ! لم يكن لك من بلسم يؤسى جراحتك سوى الموت ! وهاقد وردته فارقدى بسلام

* * *

عرفت عبد المجيد من قلمه قبل أن أتعرف الى شخصه . ثم كان تعارف فزمالة ..

ماذا أقول ؟

عبد المجيد الناقد الصاخب القاسى ، لم يكن عبد المجيد الزميل الوديع الذى كان يخفى قناته الطويلة فى خفر العذارى ، بين الاثنين فارق كبير ولكن كليهما محبب الي النفوس التى لم تمرضها الاحقاد لما كان يشع منهما من فتوة وحرارة ونزق شباب ، بل لما كان يكمن فيهما مما يجعل ابن العشرين طفلا كبيرا

رباه ! أكان يحلم فى أطراقه المتوالى أنه مغادر هذا العالم الذى أحبه بقدر كرهه له وهو فى ميعة شبابه وأزدهار أمانيه!!!

كان لعبد المجيد قلم يكره الغناء والنغى ويصبو دواما الى احتدام القتال وصلصلة المعارك ! لم أعرفه مرة هادئا في كتابته ، ولكنى لم أعرفه أيضا حاقدا . يركب التحرج فى نزوته ولكن سرعان ما يؤسى خدوشا يأتيها .

أى جرم فى ذلك وهو ابن العشرين ؟!

ثم ألم يكن يشفع له أنه يكتب وهو يعتقد أنه يؤدى واجبا نحو الفن ؟

أيتها القلوب الحاقدة الى أهب مرارتها ذاك القلم الشاب ، تسرفي في شماتتك واذكرى الشاب الراحل بخير . . .


المرحوم الاستاذ عبد المجيد حلمى

* * *

ثم مضيت تحت هتاف واعنات ، وسط دموع حزن وضحكات شماتة ! وهكذا يمضى كل من يلعب دوراً خطرا في الحياة .

كتبت كثيرا وطرقت كل باب ، ولكنك لم تكتب مقالة عنوانها . . . « كل حقد يزول أمام الموت » !

ليتك فعلت ذلك اذن لنفيت بعض تلك القلوب الحاقدة من دائها ولعلمتهم أن تجريح سمعة الراحل ليست أقل فظاعة من تقطيع جثته !

ولكن ما أعناك اليوم عن كل هذا . دعهم وأحقادهم وسود قلوبهم ، ودعنى أقول لهم : لقد مضى عبد المجيد بعد أن خدم المسرح بقلمه اعواما أربع استطاع خلالها ان يدخل اسم المسرح والفن على آذان لم تكن تقبل على سماع أخباره . .

مضى عبد المجيد بعد أن أخرج الي النور اسماء غافلة وشخصيات خاملة . .

* * *

أيها الزميل ! أيها الطفل المحبوب الكبير انى اسقى ذكراك بدمعي ، واحييها بسماتى أيها الشاب الذى ذوى بعد ان حصره الحب والحقد ، لك كل حسراتى .

وسلام اليك فى سكونك الأبدى .

روز اليوسف

دمعة الاسى على الصديق الذاهب

لامير من أمراء البيان

ان عبد المجيد يوم تولى هد ركنا ما كان بالمهدود

يانجمة ماسطعت حتى لحقها الافول ، وياوردة مازكت حتى أدركها الذبول ، ويانغمة مارقرقت حتى ذهبت بها الرياح ، ويانسمة ماتنفس بها السحر حتى بددها الصباح حدثني بربك أكنت شخصا أم كنت حلما من الاحلام ، وهل طالعتنا حقا أم تراءيت لنا في منام ؟

أين أنت خبرني ؟ أجدك ملء سمعي وملء بصري حتى اذا مددت اليك يدى التمسك عادت الى صفرا ، فواعجبا لحقيقة تتسرب فى خيال . . . وواعجبا لجثمان يشف حتى يستحيل الى ظلال !! . .

يأقرب الناس منا ، ويأبعد الناس عنا ، يامعنى جميلا كان يبدو للعيان ، ويانغمة حلوة تمثلت فى صورة انسان ، لقد زعموا أنك مت وغيبت فى الثرى ، وأرحمتاه وكيف تموت الانغام ، وكيف تدس المعانى فى الرغام ؟

حتى اذا لم يدع لى صدقه أملا شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بى

كيف تعجلت السفر يازينة فى زينة الشباب ، وكيف قصفك الردى ولما تزل لدن الغصن غض الاهاب ؟

***

(كنت الشبيبة ابهى مادجت درجت وكنت كالورد أزكى ماأتى ذهبا)

***

(طلعت لى قمرا سعدا منازله حتى اذا قلت يجلو ظلمتى غربا)

***

لعلك أنت الذى أنف المقام ، فى عالم ملء بالشر والآثام ، فرحت تبغي لك بين الكواكب مسبحا ، وتفسح لروحك عند الملائك مسرحا ، وتلك أثرة منك لم يعهدها اخوانك فيك ، فلقد شقت عليك جيوب ، وتقطعت فى رزئك قلوب ، وسعرت بالوعة جنوب . .

(المرحوم الاستاذ عبد المجيد حلمى)

طوى الجزيرة لما جاءنى خبر فزعت فيه بآمالي الى الكذب

فيا راحلا مقيما ، وياغائبا حاضرا ، عليك سلام الله ورحمته يظلاك فى جنانه ، ناعما بفضله ورضوانه ؟

« صديق »

أقوال الصحافة في فقيد الصحافة

قالت جريدة الأهرام الغراء :—

وفاة صاحب مجلة المسرح

اختطفت يد الموت القاسية بمدينة أسيوط روح الكاتب المسرحي المعروف محمد افندي عبد المجيد حلمى صاحب مجلة المسرح بعد حياة قصيرة قضاها في الجهاد لاحياء المسرح المصرى راصداً قلمه السيال الجرىء للنقد البرىء وتشجيع من يستحق العناية من المشتغلين بالتمثيل فى مصر

وقد صادف الشاب الفقيد فى سبيل كفاحه كثيرا من المواقف والصدمات فلم تثنه عن عزمه ولم تقعد به عن العمل الذي أخذه على عاتقه

وكان رحمه الله يعمل قبل ذلك فى التحرير بجريدة « كوكب الشرق » جنديا مخلصا تحت علم الوفد المصرى وخادماً صادقاً لبلاده ثم استقل بتحرير مجلته فكانت مهوى اطلاع عشاق المسرح وكان شغفهم بها شديدا لمتانة عبارتها وروح تحريرها المتوقدة الوثابة الممتلئة فتوة وحياة وأملا

وقد كان المرحوم يشكو من علة صدرية وسافر الى فلسطين للترويح عن النفس فاشتد به المرض فعاد مسرعا الي القاهرة ثم سافر الي بلده أسيوط حيث وافته منيته فراح مذكورا بأدبه وفضله وشمائله ومبكيا عليه من أصدقائه وقراء مجلته

وشيعت جنازته أول أمس فى مدينة أسيوط باحتفال مهيب مشى فيه وجهاء المدينة وعلماؤها ورجال الصحف ووورى التراب فى ذمة الله ورحمته ولآله العزاء الجميل ولأصدقائه الصبر

وقالت جريدة السياسة الغراء :—

في ذمة الله

لبى نداء ربه الكاتب المسرحى المرحوم محمد افندي عبد المجيد حلمى صاحب مجلة المسرح بعد حياة قصيرة حافلة بالعمل الجدى فى خدمة التمثيل فى مصر وقد شيعت جنازته بمدينة أسيوط باحتفال مهيب سار فيه الوجهاء والادباء والصحفيون حتي ووري التراب مبكيا على شبابه ومذكورا بفضله وآدابه

وقالت جريدة كوكب الشرق الغراء :—

وفاة المرحوم

محمد عبد المجيد حلمى

فى صباح اليوم — وانه ليوم أشأم أنكد — حمل الي البريد نبى الصديق الوفى عبد المجيد حلمي صاحب مجلة المسرح من مدينة أسيوط التى دفن فيها مساء أمس

***

واذن فقد غيب عبد المجيد أمس فى قبره مع مغيب الشمس، غاب على غير وعد للقاء، مثل ذكاء، ففى رحمة الله وانا اليه راجعون

***

منذ خمس سنوات نال المرحوم عبد المجيد حلمى الشهادة الثانوية، وكان منذ طفولته ميالا بفطرته الى الادب العربى، فرأى فى قلم تحرير المحروسة التي كان يرأس تحريرها استاذنا صاحب الكوكب مجالا لاستثمار ميوله واماثها، ووجد فى الاستاذ حافظ عوض صدرا رحبا لا يقل حنانا عن صدر الوالد الشفيق، فانضم ال[...] مساعدا كريم الاخلاق نبل المقاصد. فك[...] نفسا جياشة بالعواطف، وقلباً يخفق [...] وسعدها خفوق الحب والاخلاص

ورأى الاستاذ حافظ بك فى عبد المجيد [...] الى الفنون الجملة، فأحال اليه القسم الخا[...] بالتمثيل والمسارح، فقام به وحده قياما بشكر [...]

واذا كان الاستاذ صاحب الكوكب أ[...] من فكر فى خدمة فن التمثيل بنقد الرواي[...] والممثلين، وتحليل فكرة الكاتب المسرحي فان المرحوم عبد المجيد حلمى أول من تفرغ [...] العمل الشاق الذي يحتاج الى سعة اطلاع و[...] من الغاية وقد جمع رحمه الله فى شخصه كل [...] الخلال الشريفة

ثم عن لعبد المجيد أن ينشأ مجلة خا[...] بالتمثيل فأصدر مجلة المسرح، وضحى فى اصدار[...] مالا وجهودا، واستهدف فى سبيلها لضروب [...] من الاعتداء وصنوف من التهديد. ولك[...] ثبت ثبات الطود، حتي بلغت هذه المجلة [...] الانتشار فى عام مالم تبلغه غيرها فى أعوام

وما زال يجاهد سائرا فى الطريق الذ[...] اختطه لنفسه. الى أن سقط اعياء وهو فى فلسطين فجىء به الى مصر وهو يقول بلسان الحال:

كفى بجسمى نحولا اننى رجل
لولا مخاطبتي اياك لم ترنى

ولو شئت أن أذكر كل ما اعرفه عن وط[...] عبد المجيد الصادقة الجريئة الباسلة، لملأت بـ[...]

لقد كان أحد الشباب الابطال الذين تفرغ[...] لخدمة مرشحى سعد زغلول، وطالما استهدف للحبس والضرب فى أسيوط وفى قنا من أج[...] هذه الغاية، ولو شاء كل من الاستاذ مكرم عبيد، وسينوت بك حنا أن يقولا كلمة [...] فوزهما بالاجماع فى الانتخاب الاول، لعر[...]

الذى لم يعرف بعد بطولة عبد المجيد الشاب فى خدمة الوطن وزعيمه الجليل.

ففى ذمة الله زهرة ذوت إبان نموها، وشبابا انطوي قبل الاوان، وهمة وثابة أخمد الموت القاسي نارها الملتهبة:

وفى ذمة الله صديقاً وفياً، وكاتبا نبيلا أبيا، ومفكرا رفع من شأن الفن فذلل ما كان عصيا، ثم لاقى الرفيق الاعلى راضيا مرضيا.

وقالت جريدة البلاغ الغراء: —

فى ذمة الله

لبى نداء ربه الكاتب المسرحي المرحوم محمد افندي عبد المجيد حلمي صاحب مجلة المسرح بعد حياة قصيرة حافلة بالعمل الجدي فى خدمة التمثيل فى مصر وقد شيعت جنازته بمدينة اسيوط باحتفال مهيب سار فيه الوجهاء والادباء والصحفيون حتي ووري التراب مبكيا على شبابه ومذكورا بفضله وآدابه

وقالت مجلة العالم الاسبوعية: —

وفاة صاحب المسرح

انطفأ نجم ساطع من النجوم التى كانت تتألق فى سماء المسرح، وسقط ذلك العلم الخفاق الذى كان يرفرف على سماء الفن فيبعث فى جوه روح الحياة والنشاط

فقد المأسوف على شبابه المبكى على حميد خصاله المرحوم محمد عبد المجيد حلمي الكاتب المسرحي الفذ وصاحب ورئيس تحرير مجلة المسرح

جاور ربه وهو فى ريعان شباب أذبل زهرته ذلك الجهاد الطويل المضنى وتلك الحركة الدائمة وذلك النشاط المستمر فى سبيل المبدأ الذى عاش ومات عليه، وهو خدمة الفن والعمل على النهوض به

كان رحمه الله أبى النفس نبيلا نزيها لم تشب اسمه شائبة. وكان صريحا فى الحق جريئا فى كتاباته، وكان لذلك أثر فعال، أثر كان ينشده ويسعى اليه. وقد نهج نهجه وسار على طريقته كثيرون من الكتاب الذين كونوا لانفسهم مدرسة كان الفقيد مؤسسها واستاذها الاول.

ولم يكن الفقيد كاتبا مسرحيا فحسب، بل كان ايضا شاعرا وخطيبا، ولا تزال مدينة اسيوط تذكر مواقفه المشرفة أبان ثورة عام ١٩١٩ حقا لقد فقدت المسارح والممثلون مرشدا وهاديا. وفقد اصدقاؤه خلا وفيا

ففى ذمة الله تلك النفس العاملة، وفى ذمة الله تلك الروح العالية النبيلة.

عزاء لأسرته الحزينة والمسرح المصرى ولاصدقائه واخوانه العديدين. نسأل الله ان يعوضهم خيرا وان يسكن الفقيد العزيز جنات النعيم.

« اسيف »

وقالت مجلة الصباح الزاهرة: —

وفاة الشاب الاديب

عبد المجيد حلمى

صاحب « المسرح »

فى سنة ١٩٢٠ كانت جريدتنا (أبو الهول) معرضا عاما لاقلام الشبيبة الناهضة من الطلبة والطالبات. وكان الشاب الاديب النابه المعروف محمد افندى عبد المجيد حلمى صاحب مجلة المسرح طالبا فى مدرسة اسيوط الثانوية. فأرسل الينا كلمة أدبية بامضاء (محمد عبد المجيد حلمى بمدرسة اسيوط الثانوية) فلاحظنا ان اسلوب هذه الكلمة اسلوب كاتب قضى شطرا طويلا يمارس صناعة القلم حتى أتقن الوصف والتعبير لا أسلوب طالب مازال يتلقى في المدارس دروس الانشاء. وأرسلنا اليه رحمة الله عليه خطابا نسأله هل هذه الكلمة من قلمه؟ فرد علينا بخطاب تأكدنا بعد قراءته ان الاسلوب اسلوبه وان النبوغ في الكتابة كما أجمع الفلاسفة وعلماء الاجتماع هبة من عند الله يمنحها لمن يصطفيه من عباده وليست بتدبر مادارس الانسان من علوم أو فنون. وظل المرحوم عبد المجيد بعد ذلك يكتب ونحن ننشر وتدرج من النثر الى الشعر فلم يكن اعجاب القراء بشعره أقل من اعجابهم بنثره. وأخيراً شغف بالعمل فى الصحافة فالتحق بجريدة كوكب الشرق ولقي من عطف الاستاذ احمد بك حافظ عوض صاحبها ومساعدة الاديب المعروف جورج افندي طنوس محررها الاول ما جعله صحفيا شجاعا وكاتبا جريئا حتى اذا أصدر مجلة المسرح لقيت رواجا جعلها فى مصاف المجلات التي مضي على صدورها عدة سنوات

أصابه المرض القاتل منذ ستة أشهر فظل يقاومه مقاومة عنيفة حتي اذا خارت قواه عن مكافحته ولم تنجح الطرق المختلفة بمصح فؤاد فى معالجته. نقل الى أسيوط حيث تقيم أسرته فلم تمض علية هناك ثلاثة أيام حتي فاجأته منيته بين دموع الاقارب والمعارف والاصدقاء

رحمه الله رحمة واسعة وألهم أسرته ومعارفه وأصدقائه وقراءه جميل الصبر والسلوان

مصطفى اسماعيل القشاشي

* * *

مات عبد المجيد حلمي

اذا ذكر صاحب هذا الاسم على صفحات الصباح كخبر من الاخبار فقد حملت اسمه هذه الصحيفة من قبل كأحد كتابها الذين خدموها طويلا . فلكم يعز علينا أن نقول للذين أعجبوا بعبد المجيد أنه قد مات

أجل مات عبد المجيد وهو فى زهرة شبابه ونضارة عمره فترك فى قلوبنا حسرة وفى قلوب ذويه غما وكمداً

والآن أأحدثك عن عبد المجيد وما فعله فى أخريات أيامه وكيف وثب بصحيفته (المسرح) حتى اصبح اسمه دويا فى الآذان

أم أحدثك عن فضله في النهضة المسرحية الحديثة وكيف انه عمل من اجلها عمال الابطال

لا اغالى اذا قلت ان عبد المجيد كان ركنا قويا فى هذه النهضة وانه بقلمه أدى لها أجل الخدمات

بل انه لم يمت لمرض عارض أصابه

انما مات لانه أجهد نفسه أكثر مما يجب ليقوم بمهمته على أحسن ما يكون

تسربت جرثومة الداء الى عبد المجيد وهو يواصل ليله بنهاره في سبيل خدمة صحيفته التى أقسم أن ينصرها مهما أصابه من أذى

وشعر عبد المجيد بالجرثومة تفتك بصدره فلم يعبأ وتجلد للشامتين وأراد أن يهزأ بالموت ولكن الموت هزأ به

وهل أقوى من الموت ؟

انها ارادة الله رب العالمين !

اليوم نودع عبد المجيد وقد رقد في مثواه الاخير . ونعاهده الله على ان نذكره دائما ما دامت لنا بقية من حياة

فان له فى قلوبنا ذكرى طيبة

لقد مات عبد المجيد شهيد الواجب لان عمله هو الذى انهكه . فاللهم ارحمه رحمة واسعة واقبله فى جناتك انه كان مخلصا امينا

(الصباح) م . ع . ر

وقالت مجلة الفنون الغراء: —

محمد عبد المجيد حلمى

خسرت الصحافة بموت الزميل الفاضل المرحوم محمد افندى عبد المجيد حلمى صاحب مجلة المسرح شابا قديرا كان يأمل ان يحيا حياة طويلة ملؤها الغبطة والسعادة فقد عرف كنه العقول وميول هذا البلد فملك عواطفهم ومشاعرهم باسلوبه الطلي وجرأته الغير عادية

لم يكن للتمثيل قبله غير مجلات تظهر وتنقضي من غير ان يشعر بها مخلوق ، ولكن ما اظهر المسرح وتقدم به الى القراء حتي ألفوا فيها القلم الرشيق والمجهود العظيم والمهاجمات الجريئة فانتشرت وذاعت وتخاطفتها مختلف طبقات الامة اعجابا

عرفناه لما اختلفنا الى الاوساط المسرحية فكان هادئا ولكنه كان جريئا مقداما لا يقف فى سبيله عائق الا ويذلله ولا تقعده الصدمات ولا تلوه الحادثات ، اللهم الا المنية فانها أذبلت غصنه الناضر وحياته المملوءة قوة وفتوة ، ففى جنة الخلد يا عبد المجيد فقد كنت فخر النقاد المسرحيين ، تترفع بنفسك عن المهانة ، وتنزع بها عن مواقف الضراعة ، وقد ووري التراب فى بلدته أسيوط مشيعا من العظماء والوجهاء والعلماء ، أكرم الله مثواه وأسكنه جواره ، وخفف عن آله لوعة الحزن بفقده

وجاء فى مجلة النيل الغراء : —

وفاة صاحب المسرح

فقيد الشباب والمسرح

الاستاذ محمد عبد المجيد حلمي

فى ذمة الشباب الطاهر والجرأة فى سبيل الحق قضي محمد عبد المجيد حلمي بعد جهاد شاق فتح به بابا جديدا فى عالم الصحافة فكون فى مصر شيئا اسمه النقد الفنى المسرحى وسرعان ما احتذى على منواله الكثيرون

كان جريئا لا يهاب ولا يخشى لم ترهبه سطوة ولم تفزعه ضخامة الاسماء كانوا يهابونه — وقد كون عبد المجيد لنفسه شخصية بارزة لم يخلقها مصري لنفسه قبل ان ظهرت صحيفته — التى كرس نفسه وحياته وقلمه وماله لاجلها — كثيرا ما رأيناك يا عبد المجيد تشط فى نقدك فكنا نلومك وتقول انما انا مصلح ثم سرعان ما تنبلج الحقيقة فاذا الذى نلومك عليه ما كنا نحجم عن مثله لو اتضحت لنا الحقيقة البعيدة التي كنت ترمي اليها

اليك مني هذه الكلمة يا عبد المجيد من معجب بك حيا وباكيك ميتا — كلمة آسف على شباب ذوى وجرأة تدفع لها يد القدر الي وهدة الظلام .

الدموع على الفقيد العزيز

قالت زميلتنا (روز اليوسف) . . .

بقلم الزميل احمد حسن

مات عبد المجيد

من سنين قليلة مضت ، ذوت زهرة يانعة ، وغصن رطب ، بوفاة فقيد المسرح والادب المرحوم محمد تيمور بك ، واضع أساس المسرح المحلي وأول من سلك طريق التأليف ولاقى فيه نجاحا لم يلقه أحد من بعده . . .

مات تيمور وهو شاب فى ميعة الصبا ونضرة الشباب ، ممتلئاً قوة ، وعنفواناً ، مات فذهبت آماله فى صدره محبوسة ، وقضى قبل أن تزهر وتخرج على خشبة المسرح محسوسة ملموسة ، قبل أن يراها أو ترى النور ، وقلنا هكذا يريد الله بالفن فى مصر وهكذا حكم القدر ، وترحمنا على المسرح قبل أن نترحم على الفقيد الراحل

ومن سنين قليلة مضت مات موسيقار ، وحسبى أن أقول موسيقار لكى تعلم من أعنى فهو واحدهم ووحيدهم ، قضى السيد درويش بينما كان يملأ مصر بفيض ألحانه ، وعذوبة روحه ، وجلال موسيقاه بدقة وصفها وسلاسة وضعها ، قضى وهو فى زهرة عمره وبدء حياته وتكوينه ، قطفت زهرته وهي لما تتفتح ، تعيش بشذا رائحتها بين أكمامها ولم تخرج للناس الا عنوان فضلها وعطرها ولكنها قطفت ، ولكنها هوت ، وحشرت فى الارض حشرا ! ماذا نقول أزاء هذا ؟ ترحمنا وقلنا قدر ظالم ودهر عسوف ، وهكذا يريد القدر الظالم والدهر العسوف

ومن عامين مات محمود مراد ، من أكسب التمثيل صفة رسمية واضطر الحكومة الى الاعتراف بأن فى البلد ممثلين يجب تشجيعهم فمنحتهم جوائزها ومدت لهم يد مساعدتها

من وضع أساس هذه الخطوة المباركة ؟ من زج بالحكومة وأرغمها على احترام قدر التمثيل والممثل ؟ هو محمود مراد ! قضى محمود مراد ، وعندها أيضا طأطأنا الرؤوس تسليما لتصرفات الطبيعة العاتية

* * *

وأخيرا . . وبالامس سطا القدر وقبض عبد المجيد ، سطا الليث الاهوج ولم يرض الا بليث ولكن شتان بين القوتين وشتان بين السلاحين

خر عبد المجيد صريع الداء ، وقد عز الدواء ، غالب المرض وغالبه ، وصارع الموت وصارعه ؛ ولكن ما سطوة البشر على القدر ، وأين مفر الانسان من يد الجلاد الاكبر والحبل بيده يلاحقه به ليل نهار حتى اذا غفا طوقه به ، كيف الفرار وقد خط الدهر كلمته فقضى على عبد المجيد بالداء يسرى فى عروقه وقد سرى فيها النشاط ، وبالفناء يدب فى أحشائه وقد كانت تضطرم فيها الحياة وتتقد ، كان النور والضياء فخبا النور وتلاشى الضياء ، واذا ببرودة الموت تحل محل حرارة الحياة ، واذا بالصمت البليغ يحل محل البلاغة الفياضة وفيض البلاغة

انطفأ المصباح الوهاج ، وفقدنا الزميل الصادق والصديق الامين

* * *



(المرحوم الاستاذ عبد المجيد حلمى)

القدر ! ودائما القدر ! يطاردنا و نطارده والغلبة فى جانبه ، يصرعنا خلسة فنمسي أثراً من الآثار ، وخبراً من الاخبار ! فما الحياة وماقيمتها ؟ وما العيش فى ميدان ينزل فيه العازل لمدجج ؟ لانملك له شيئا بينما يملك علينا كل شيء ، ويسد علينا أبواب الامل والرجاء

وأخيراً يجب أن تقول هذه سنة الحياة وحكمة الوجود !!

اللهم اذا كانت سنة الحياة أن تقع من الشجرة زهرتها اليانعة ، وأن يختطف من البيت ربه القائم ، وأن ينتزع من العرين أسده الحارس ، ومن السماء نجمها ، ومن الارض بطلها وملاكها ، ومن السفينة ربانها وهاديها — فكيف تكون اذن سنة الممات وحكمة الفناء ؟؟ كيف تكون اذن سنة العدم والامحاء — اذا كانت هذه سنة الوجود ؟؟

ضاع صوابى فلا أستطيع أن أدرك ! اشكل الامر على فلم أميز !.

يذهب الصالح تلو العامل في أثر المنشيء وتبقى على الارض ديدانها تزحف فى مناكبها وتعيث فيها !!

وهذه سنة القدر وشريعة الحياة أيها الساخرية اتقر وقسوة الحياة !

اللهم لا اعتراض على قضائك المحتم ، وحكمك المبرم ، . . . ولكن أالحكمة يارب تقضى بهذا ؟؟ . ،

مغفرتك اللهم ورحمتك .. . !

ولكن بى حزنا بين حنايا أضلعى .. بى ألم فى نفسى .. بى يأس فى قلبي .. بعينى دمعة عصية لاتراق .. أريد أن أكون ثابتا رابط الجأش ولكن قوى تخونني بالرغم عنى .. وقلبي ينقبض في صدرى .. وصوتى تحبسه الحنجرة ! . . .

* * *

مات اليوم من صال بالامس صولة الجبار ، وسكن اليوم من سار فى الطليعة يدق الطبل وينفخ فى المزمار ، قضى اليوم من جال بالقلم ناصرا ونافضا الغبار ، وهجع اليوم من شجع وتوعد ليقيل العثار ، مات عبد المجيد ..

مات عبد المجيد فتى المسرح ، ومن كان عظيما فى صداقته ، عظيما فى خصومته ، وما صادق عبد المجيد ولا خاصم الا من أجل المسرح ، مات عبد المجيد وارتحل الى دار الخلود حيث السكون والراحة ، حيث الموج الهادىء الوديع ، وحيث لا اضطراب ولاشجار فلقد ترك كل هذه فى الديار التى عاش فيها

ولسوف تمر الايام والسنون قبل أن يكتب تاريخ المسرح فى مصر وقبل أن يقول هذا التاريخ كلمة الحق فى عبد المجيد

* * *

تفرق الناس في الحكم عليه شيعا ، بعضهم ناصبه العداء ، والبعض ناصره وآزره حتى الممات ، ومن بين هؤلاء وهؤلاء من كانوا يجرون وراء غايات نفوسهم واشباع أطماعهم التى أثارت حبهم أو حقدهم على فقيد القلم والمسرح

ولكننا نخرج من عطف المشجعين وتحبيذهم ومناهضة الحاقدين وعدائهم بأنه ما كان لعبد المجيد أن يسير فى هذه الطريق المعبدة الشائكة ، وما كان لمثله أن يهب قلمه للمسرح والفن !

أقول هذا وأتمادى فيه ، فان التراب لايقدر الذهب ، ولاالفحم يعترف بسيادة الماس ، مادام الاصل واحد والطينة متعادلة متكافئة

ولكن قضى القدر بأن يزج الفقيد بنفسه فى وسط الأتون الملتهب حتى قضى وتلاشى

لها الله تلك الشموع الذابلة ! لها الله طيور الحمام بين الحدءات والنسور ! لها الله الصراحة والجرأة والشجاعة والاقدام حيث يسود الخبث والجبن والنفاق ، وفي سبيل الله ايمان ثابت كالطود ، وعزم يفل ولايفل

* * *

صديقي عبد المجيد

أتذكر وداعك ساعة رحيلك الى اسيوط وعلى شفتيك ابتسامة

(المرحوم الاستاذ عبد المجيد حلمى مع صديقيه حنفى وحماد)

تحاول أن تخفي وراءها ناراً تأكل قلبك وصدرك ، وقلت لك « الى الملتقى قريبا ان شاء الله في صحة وعافية » وابتسمت أنت ابتسامة حزينة وهززت رأسك وكأنك تقول « لا أظن افهذه ساعة الوداع » !

لهف نفسي كيف طواك البلى بعد أن أضناك الرقاد الطويل الذى تحملته وامتلأت وصدعت له آملا أمل الشفاء ، أمل العودة الى الكفاح ، أمل المضى فى سبيل خطة رسمتها لنفسك ، أمل السقوط في الميدان والقلم بيدك والقرطاس أمامك

هذه آمالك اعرفها عنك جيداً يا صديقي الراحل ، هذه آمالك التى أعانتك على احتمال مرضك الطويل بالصبر والتسليم والابتسام يعلو شفتيك ..

ولكن .. ولكن ميتتك هذى ولكن فناءك وتلاشيك هذا ، ولكن رحيلك المبكر هذا ، ألا يعد استشهادا فى تلك السبيل أيها الجندى الشريف بل هو الاستشهاد ، والسقوط وسط الميدان . ولانت رمز التضحية والفداء المحتوم ، ولانت البطولة بعينها ، ولانت من قدمت نفسك لمحراب الفن المقدس فكنت أنت الشهيد والقربان ، لست أول ولا آخر من تشرف بهذه الميتة ، بلى ولعمرى انها لميتة شريفة رفيعة القدر ، جليلة المقدار . وأية ميتة أشرف من أن يسقط الجندى وقد كان مشهرا سلاحه الى أن لفظ النفس الاخير وأية ميتة أشرف من أن يسقط الاسد المصور فى ميدانه ، ميتة بقدر مافيها من مرارة وحسرة ... فيها من بطوله واستبسال



(المرحوم الاستاذ عبد الحميد حلمى)

هون عليك الآن وانت بجوار ربك . نم هادئا

لقد كنت تبغى النهوض من مرضك مؤملا ، كنت تريد القيام للكفاح راجيا ، ولكن فيم الكفاح وعلام الجدال وقد اصابك منهما ما اصابك . نم هانئا

* * *

يا وحشة القبر وسكون الموت العميق ، ويا ظلام الفناء الابدى ! لقد مضى اليكم شاب عاش عاملا شريفا ومات عاملا شريفا ، عاش في النور وفى وضح النهار . صبر مجاجريئا ، لم يحن رأسه الا للحق ولم يستل قلمه الا للحق الذى درج تحت ظلاله الى أن استشهد ومضى ، فيا ظلام كن نوراً وهدى ، يا وحدة آنسيه واشمليه فى وحشته فقد عاش يتيما محروما من عطف الاب وحنان الام ! وخرج الى الحياة وغادر الحياة ولم يتذوق حنانا ولم يأنس بحب ولا بعطف . آنسوه جميعا برحمة وعطف ، فلعله ملاق بينكم بعض ما حرمه في الحياة وأنت يا قبر كن بارا بعظامه التى فت فيها المرض وفشى فيها الداء فارعها يا قبر وقدسها فلكم تألمت وتعذبت بقدر ما عاشت نقية طاهرة . والآن اهدأ أيها الجبار الثائر ، واسترح أيها الضعيف اليتيم ..

وتقبل دمعة أسكبها على ذكرى صداقة وزمالة سأعيش بذكراها مابقيت والى اللقاء .

صديقك الباكي — احمد حسن

(صاحب المسرح مع الاستاذ حنفى مرسى ومحمد افندى الهلاس)



مسرح رمسيس بسيدنا الحسين

المسيو ايلي الدرعى مالى معروف فى دوائر عديدة في البورصة وفى محالج الاقطان وقد أصبح الآن معروفا جد المعرفة فى جونا المسرحي

ويعرف القراء بأنه هو الآن المدير المالى لفرقة الممثلة البارعة المعروفة السيدة فاطمة رشدى

وقد أعد الخواجه ايلى كل المعدات لتلك الفرقة لكي تكتسح الموسم اكتساحا فلم يبخل بشيء بل أعد لها المناظر العظيمة الجميلة والملابس الفاخرة الثمينة وضم اليها أحسن ممثلينا وممثلاتنا وأعطام المرتبات الضخمة التى لا تقدر عليها أية فرقة أخرى

أعد كل شيء للفرقة ثم استراح يوما كاملا في السنبلاوين وعاد الى مصر ونظر يمينا وشمالا لعله يجد رأسا مرتفعة تتطاول لكي تناوىء الفرقة التى يرعاها فلم يجد الا فرقة مسرح رمسيس المعتمدة على الاسم القديم الذى أكسبه لها الاستاذ عزيز عيد ثم تهريجها وتهويشاتها

فصمم على ضربهم الضربة القاضية واستحضر فكره التجارى المالى وتوفق الى الحل

وبعد ذلك ببضعة أيام شوهد الخواجه أيلى الدرعى يقدم الى المحكمة المختلطة عقدا للتسجيل واذا به عقد بيع العمارة التى تجمع مسرح رمسيس ومسرح الريحانى

ووصل تلميذ كيانتونى عقب ذلك انذارا منه باخلاء المسرح فى مدة لا تتجاوز الشهر من تاريخ الاعلان معتمدا على ان البيع يلغي كل كونتراتو مع المالك القديم

واستشار يوسف وهبي أخاه وعدة محامين آخرين فأفتوه بضرورة الاخلاء لان القانون صريح فى هذه النقطة فاسقط فى يده ولم يجد بدا من البحث عن مسرح آخر ليفتتح فيه الموسم

ومن سوء الحظ لم يجد مسرحا خاليا فى العاصمة فالكورسال مرتبط بعقود مع فرق ايطالية وفرنسية ومسرح الريحانى سيشغله الريحانى وبرتانيا تحتله منيرة المهدية والماجستيك متربع فيه على الكسار والبوسفور أجره جورج أبيض

واخيرا اجداو بناء على نصيحة صديقنا احمد عسكر فكر الكومندور في استئجار الكلوب المصرى

وقد شاهدنا مرة الاستوديبيكر الجديد واقفا بسيدنا الحسين فدهشنا لاننا نعلم ان يوسف لا يزور الاولياء وليست له أى مصلحة في مثل هذا الحي الوطنى وظلت هذه الدهشة ملازمة لنا حتى عرفنا السر اخيرا فيوسف يذهب يوميا الي الحاج ... (لا أدرى ما اسمه) صاحب الكلوب المصرى للاتفاق معه على شروط الايجار

ويقال ان الحاج (لا ادرى ما اسمه) لما علم شدة حاجة يوسف الى تياترة ابتدأ يغالى فى طلباته ويخاطبه بكل عجرفة ويفهمه بأنه مرتبط بكونتراتات مع فرق السيد قشطه واحمد بحبح وسلامه القط الخ

ولكن من المنتظر ان يتغلب ابو حجاج بدهائه على كل الصعوبات ويفتتح موسمه المقبل بكلوب سيدنا الحسين

والله حتوحش شارع عماد الدين يابو حجاج!

ياعدوي!!

افتقد مسرح رمسيس صباح يوم الاحد الماضي السيدة زينب صدقي فلم يجدها فسئلت عنها خادمتها فقالت أنها لم تعد من الامس فبحثت عنها ادارة المسرح فى جميع النواحي عند اصدقائها وصديقاتها وفى الاقسام وفى كل مكان ينتظر أن توجد فيه فلم يعثر لها على أثر

ومنذ ثلاثة او اربعة ايام راجت اشاعة غريبة ننشرها بكل تحفظ ولكنا لا نجزم بصحتها

وتتلخص حادثة اخفائها على مايشيعون فيما يأتى

تألمت كل فاطمة فى عالم المساوح والملاهى من الخبر الذى نشرته زميلتنا (روز اليوسف) الخاص بالسب الذى تكيله زينب صدقي لخادمتها فاطمة انتقاما من السيدة فاطمة رشدى

فاجتمعن جميعا في يوم من الايام بناء على دعوى سرية وصاتهن فى فيلا فاطمة رشدى وكن السيدات فاطمة سرى، فاطمة رشدى، فاطمة قدرى، فاطمة حسين رشدى، فاطمة مليكه وتشاورن فيما يجب عمله للسيدة زينب صدقى ردا لتلك الاهانة

فاقترحت السيدة فاطمة سرى عدم القيام بأى عمل واهمال زينب بالمرة ولكن فاطمة رشدى قامت فيهن خطيبة وحثتهن على الانتقام من زينب باختطافها وتعذيبها على تلك الوقاحة

والقارىء لابد وان يدرك ان فاطمة تقصد بذلك ان ترمى عصفورين بحجر واحد

فهي تريد ان تنتقم من زينب بتعذيبها وتنتقم من رمسيس باخفاء ممثلته الاولي

وتمكنت بفصاحتها وبلاغتها من ان تؤثر على بقية الفاطمات فقررن اختطافها واخفائها وعهدالى الأ بضايه فاطمة حسين رشدى القيام بهذا العمل وقدتم فعلا بشكل مدهش لم يشعر به احد

هذه هى الاشاعة الرائجة فى هذه الايام ولكن الذى نؤكده هو ان زينب مختفية وان مسرح رمسيس على باب ادارته اعلانا بجائزة ايجار ليلة مجانا لكل من يدلى الى الادارة بأى معلومات ترشدهم الى مكان اختفائها

ونحن نشارك ادارة رمسيس واصدقائها الاسى والحزن على اختفائها هذا الغريب وعلي حرماننا من خفة روحها ومداعباتها ونقول معهم (ياولاد الحلال يامهدين الامانات اللي شاف بريمادونا تايهه من يوم الحد اللي فات والاجر والثواب على الله ياعدوى) «كذاب»

نشر ما انطوى
فكاهة وتاريخ
– ١٨ –

كلمة لابد منها

مات عبد المجيد حلمي

نبأ هائل ومصيبة فادحة

انزوى ذلك الغصن ارطب وتوارى تحت التراب ونحن على أبواب الموسم وكنا ننتظر منه زهورا يانعة تعطر جونا المسرحي وتزيده رونقا وجمالا ..

اختفى ذلك النجم المتألق واحتجب تحت طبقات القبر والفن فى أشد الحاجة الى ضوءه الساطع ليسترشد ويهتدى به ..

كم أنت قاس أيها الموت .. !

لم ترحم فئة من الاصدقاء كان الفقيد سبب ربطهم وسر الفتهم وموضع حبهم بل عشقهم فانتزعته انتزاعا .

لم ترحم مسرحا ناشئا ونهضة فنية فى بدء تكوينها فانتشلت بطلها والعامل الامين المجهد فى تكوينها

هاأنت ترى مافعله المفاليك الموتورون وقد أنشبت مخالبك فى تلك الفريسة النبيلة

هاأنت ترى أصواتا كريهة خافتة لم تكن الاذن تسمع حتى همسها قد ارتفعت للنيل من الفقيد باطعن فى ماضيه

أى عبد المجيد ..

مصابنا فيك عظيم وأعظم منه مانلاقيه الآن من فئة الطغام التى لم يشف الموت ما بقلوبها من مرض ومابنفوسها من حسد وضغينه

نم مرتاحا أيها الفقيد العزيز فنحن لهم كفيلون ولا يقافهم عند حدهم متعهدون

نم مرتاحا فسنحمل العبء الذى كلفتنا بحمله وأنت تردد أنفاسك الاخيرة

نم مرتاحا فسننفذ ارادتك وسنظهر «مسرحك» ونسير على خطتك ونتمم مابدأت من جهاد مادامت روحك ترفرف علينا من السماء

° °

معذرة أيها القراء ان بدأت فكاهتى بتلك الدمعة التى فرت من عينى بالرغم مني وقد كنت أود أن أكون أكثر شجاعة وأطوى الحزن فى قلبي طيا :.

خط القلم تلك الكلمة وأنا لا أشعر ولا أحس من هول موقفي الآن اذ كنت أكتب سابقا «نشر ما انطوى» والفقيد جالس أمامي يجهز في صفحات المسرح واذ يرى فترة سكون أو لحظة راحة انهال على بالتشجيع والحث على المثابرة ..

وها أنا اليوم أكتبها وأنا وحيد فكأنى اليوم مبتدىء ، ولكن لا ..!

ثق أيها القارىء بأني أحس الآن واشعر بأن عبد المجيد مائل أمام عيني وأن صوته يرن في أذني بنبراته المحبوبة قائلا

« هيه يلله امال بلاش كسل لسه فاضل ٨ صفحات ماانكتبش فيهم حاجة ابدا »

اذن فالى العمل بل الى الجهاد

من نوادر جورج أبيض

« عاصفة فى بيت » هي بكر روايات الاستاذ انطون يزبك وأقواها وكان قد اختص بها فرقة الاستاذ جورج ابيض وهي رواية ناجحة نجاحا باهرا وتقابل دائما بالاعجاب التام من جمهور النظارة .

يعرف جورج هذه الحقيقة فكان (يسرح) بهذه الرواية في كل رحلاته خصوصا وانها لا تكلفه أى مصاريف فملابسها بلدية وليست متعددة المناظر .

ففى رحلته الاخيرة فى سوريا مثل تلك الرواية في ليلة من الليالى

وفى الفصل الثالث من الرواية يجب أن تدخل السيدة مرغريت نجار المسرح عقب انتهاء حديث جورج مع احد الممثلين

تسرع الريجيسير وادخل مرغريت قبل انتهائه من كلامه فالتفت الى الممثل الذى يشتغل امامه وقل له . .

« شوف الوليه دى سكرانه ولا ايه .. قول لها تخرج »

سمعت مرغريت هذه الملاحظة فخرجت خجلة ولما أتى ميعاد دخولها الحقيقى دخلت ولكنها أرادت ان تصلح غلطة دخولها في غير الوقت فوجهت كلامها الى جورج قائلة

« دخلت ياسماعيل دلوقت وعفيت عليك فردتش على »

ولكن جورج لا يعرف مثل هذا التصحيح ولا يعرف الا أن مرغريت قد أخطأت فى الدخول وغاظته جملتها الاخيرة فانفجر فيها قائلا

« ايوه شفتك لما دخلت وردتش عليك لانه مش كان لازم تدخلي ساعتها ياست مرغريت »

وبذلك ظهرت لجمهور النظارة الغلطة التى وقعت فيها وأرادت اصلاحها « ممثل »

أشهر الروايات الخالدة

مانون ليسكو Manon Lescaut

وفى عربة البريد الذاهبة الى « أميان » كانت مانون ليسكو فى رفقة خالتيها العجوزين ، تحملانها الى أحد الأديرة ، لترتدى مسوح الراهبات .

وكانت الفتاة جميلة جذابة ، ممشوقة القد ، ساحرة العيون ، لها نظرات تنفذ الى أعماق القلوب فى غير ما ترفق ولا رحمة . . . ولعلها لم تكن راغبة فى الحياة التى أرادها أهلوها عليها ، فكانت ضجرة فى سآمة ، متململة فى حزن وكآبة . . .

وكان فى عربة البريد رجل من أهالي باريس ، استشف جمال الفتاة وسحر عيونها ، فأشفق أن تقبع الفتاة فى ظل الكهنوت ، فما زال يمتدح لها باريس وسكناها ، حتى استشعر منها الرغبة فى الشخوص اليها



(مانون والفارس جريو)

ووقفت العربة أمام خان ، ليمضى المسافرون ليلتهم فيه وكان قد سبقهم اليه المركيز دى « بلين » يجمع ضريبة الاعشار من سكان تلك المقاطعة

والمركيز رجل عجوز أصلع هرمته السنون ولكنها لم تقو على قلبه ، فما برح فتيا خفاقا ، يحب الحسان حبه لطعام دسم أو شراب معتق ، وهو مترف واسع الغنى عظيم الثروة عريض الجاه . . .

هذا هو الرجل الذي ركنت اليه مانون فى أول حياتها العامة وطلبت اليه أن ينقذها من خالتيها ، بعد أن أرسلت الى قلبه سهام جفونها فصيرته مطواعا هائما ، فوعدها بأن يعد لها عربة تنتظرها عند باب الفندق فى منتصف الليل ، وتحملها الى باريس بلد اللهو والبذخ فى تلك العصور التى عفت آثارها منذ أجيال

(مانون تطل من العربة على عشيقها جريو)

وانها لتسير فى ساحة الخان ذاهبة الى غرفتها لتعد نفسها للهرب ؟ اذ تقع عيناها على فتى غض الشباب وسيم المحيا ، هو الفارس « جريو » ابن مارشال فرنسا العظيم ، فقد اقتضت ارادة والده أن ينضم فتاه الى سلك الكهنوت . . !

وتكون بينهما نظرة . . . نظرة طويلة نفاذة الى شغاف القلوب ، فتشق نياطها ، وتستقر فى حباتها ، فيكون بينهما ما يسمونه الحب لاول نظرة ، وهو المقول عنه ، بانه أبقى أنواع الحب وأرسخها بين طيات القلوب . .

ويؤخذ كلاهما بجمال الآخر وحسن تكوينه ،



(الكونت وأعوانه يقودونها الى السجن)



(مانون في مشغل المجرمات)

فتذهل الفتاة عن حقيبتها ، ويسرع الفتى في ردها اليها ، فيتراءيان عن كثب ، فاذا بالحب قد بلغ أشده في لحظات ، واذا بالعاطفة قد التهبت في حناياهما بسرعة خارقة .

وما هو الا حديث قصير ، حتى ترى الفتى قد أخفى « صليب الكهنوت » بين أثوابه ، ونسى ما كان معتزمه من حياة نسك وزهد ، فاذا بهما شخصان في واحد ، واذا بها تستسلم الى قبلاته ، فلا يزال يمطرها بوابل منها حتى تسكرهما خمرة ذلك الاناء العجيب !!

وتتأهب الفتاة للرحيل ، ولكنها لم تعد في حاجة الى المركيز ومعونته ، فقد وجدت جوارها قلباً كبيراً يمتلك عليها مشاعرها وأهواءها ، فتهرب معه في عربة المركيز !!

***

وفي باريس نزلا عند امرأة في جناح أجرته لهما في منزلها ، فارتشفا فيه كؤوس الغرام مترعة ، وكرعا أكواب الحب في رحيق مختوم .

وسرعان ما نفد مال الفارس « جريو » فاستدانا ماشاء لهما العوز ، حتى تكاثرت الديون وأرهقهم حملها ، ولم يبق لهما عذر يتحللانه الدائنين ، وكان المركيز يرقب فاقتهما عن كثب ويحوك لهما خيوط الدسائس عن بعد ، فبعث بأحد أعوانه خلف « جريو » يلهيه زمنا يفعل هو فيه الباقي ..!

ويخرج عشيقها ذات يوم ، يلتمس من ضيقته مخرجا ، فيلقاه صنيعة المركيز ويغريه على أن يجرب حظه في اللعب ويسوقه الى دار مقامرة ويلهيه باللعب أمداً طويلا

وانه في نشوة المقامرة يوعز المركيز الى الدائنين بارهاق مانون في المطالبة ، فيذهبون اليها زمرة من حثالة الناس وسوقتهم فيعبثون بأثاثها وتمتد أيديهم الى حليها وملابسها ، ويحضر الشرطة يريدون حملها الى السجن مع عشيقها حتى يسددان ما عليهما من الديون

هنا يحضر المركيز يعرض مساعدته ، وهي مساعدة ثمينة لها مقابل أثمن منها وأغلى قيمة ، فهو يلوح بالنقود والمجوهرات في يد ، ويطلب اليها أن توقع خطابا الى والد حبيبها في اليد الاخرى .

وهي ترفض في بادىء الامر ، وتأبى أن تمضي خطابا الى المرشال تنبؤه بأن ابنه الذي يبحث عنه منذ حين ، يقيم في دارها التي يريدها المركيز على أن تذكر له رقمها واسم شارعها .

ولا يزال يرهبها حيناً ويستميلها آخر ، حتى ترتضي التوقيع وتأخذ النقود تصرف بها الدائنين ، ثم تقيم وليمة فاخرة لحبيبها الذي يدهش اذ يرى دلائل الرخا ، بعد طول بؤس واملاق .

وبينما هما على حال من السعادة البالغة ، اذ يطرق الباب ، فتعلم أن أباه قد أقبل ، فتريد الذهاب الى غرفة أخرى بعد أن تودعه بحرارة وفرط تأثر ، يدهش له ولا يدري لهما سببا ، ولا يفيق من غشية ذلك الوداع المفاجيء الا وقد أقبل عليه رجلان من أتباع أبيه يحملانه اليه اذ كان ينتظره في عربة لدى الباب .

ويحاول اقناع أبيه بطهر حبيبته وشدة اخلاصها له وتفانيها في حبه فيجيبه بان يعرض أمام أنظاره الرسالة التي وشت فيها الى أبيه .

ولكنه لا يصدقه ، ويغافل الحراس ويقفز من العربة مسرعا في العودة اليها .

***

ألقت بنفسها في فراشها بعد أن لحق بأبيه ، وأخذت تبكي وتنتحب حتى تقرحت جفونها ، وكان المركيز على علم بما جرى ، فحضر اليها يحاول استلانتها بعد أن خلا الجو أمامه من مزاحمة المحبوب .

هي امرأة ضعيفة ، هجرها حبيبها ، أو أكره على هجرانها وخيل اليها أنه لن يعود ، وأمامها غني جم الثراء يلقي تحت أقدامها هدايا وعطايا ، في بذخ واسراف ترى ماذا هي صانعة !!

« البقية في العدد القادم »   « عبد الرحمن »



(جريو ينقذها من عربة المنفى)

رسائل القراء

مؤلف

أرجو الاجابة على هذه الاسئلة :

١ — ألفت رواية اسمها الكونت فلامونت وعرضتها على الاستاذ حامد السيد ، فما سبب ردها لي ، مع انني كلما قرأتها على أحد سواء كان متعلما أو غير متعلم شكرها جداً

٢ — ألا يمكن أن تعتمدوني مراسلا فنياً لجريدتكم بالفيوم ؟

٣ — أقترح أن تصدروا عدداً ممتازاً آخر كل سنة ويكون جامعاً لما في مجلة المسرح طول السنة فما رأيكم

سيد احمد رشاد بالفيوم

(المحرر) ١ — بما أننا لم نقرأ روايتك فلا نستطيع الحكم عليها ، أما عن رد حامد افندي السيد لها فلابد أن يكون له من أسباب يقتنع هو بها - وليس حكم أصدقائك بملزم له أو لغيره لقبول روايتك

٢ — لا مانع ... انما أي حركة فنية يمكنك أن تتبع في الفيوم ؟

٣ — فكرنا منذ مدة طويلة في اصدار عدد ممتاز من المسرح وسيظهر هذا العدد في أقرب فرصة اذا رأينا تعضيداً من القراء لهذه الفكرة

ما رأي أبو حجاج ؟

وضع شقيقي الدكتور عبد الفتاح محمد القاضي رواية تمثيلية باسم « الرفق » وعرضها على يوسف بك وهبي الذي أبقاها عنده لقراءتها ثم يردها أو يدفع ثمنها ، ولكنه لم يعدها ولم يدفع ثمنها وبعد مدة شاهدت هذه الرواية نفسها وبها بعض تغيير طفيف باسم « متى نتزوج » هذا مع ان رواية أخي موضوعها الزواج أيضاً - وأنا أتحدى يوسف بك أن يرد الرواية لمقارنتها بالاخرى وما رأيكم في هذه السرقة

عبدالخالق القاضي
معاون الزراعة بكفر الشيخ

(المحرر) الذي نعلمه ان رواية «متى نتزوج» من تعريب الاستاذ اسماعيل وهبي . ولسنا ندري ان كان الاخير قد اطلع على رواية الدكتور المزعومة أم لا ، انما نوجه السؤال الى يوسف بك وأخيه لعلهما يزيحان ما في المسألة من غموض

أنقذوني

طالب بمدرسة . . . بالسنة الثالثة الثانوية سني ١٩ سنة مغرم جداً ولدرجة عظيمة بالتمثيل الادبي ، وقد التحقت باحدى الفرق الكبيرة بصفة « أماتير » ولكن لما علمت عائلتي بذلك منعتني بالقوة وأبعدتني عن القاهرة في العطلة الصيفية فماذا أعمل الآن مع العلم بأنه لا يمكنني هجره وقد حاولت فعلا أن أتناساه فلم أفلح . وربما جننت به (حقا) فيما بعد فأرشدوني

م . ا وهبي بالقاهرة

(المحرر) نصيحتنا اليك أن تلتفت الى دروسك ، وأن لا تضيع مستقبلك من أجل التمثيل فالذين سبقوك اليه يشكون منه مر الشكوى ويتمنون منه خلاصا لا يجدونه ... وفي اعتقادي انه خير لك أن تجن به (حقا) من أن تتردى في أحضانه واذا كان ولا بد فالتحق بفرقة مدرستك وكفى . ودعني أسألك : كيف أوفق بين ابعادك عن القاهرة وبقاء عنوانك بها؟

مغرم بالتنكر

شاب مغرم بفن التنكر « الماكياج » ويريد أن يتعلمه فهل له كتب واذا كانت له فما هي أسماؤها ، وما هي الوسائل والطرق والادوات وأسماء الاشياء التي تختص بذلك وكيفية استعمالها مع العلم بأنه محرم عليه من عائلته دخول أي مسرح كان

م . ا . ج . طالب ثانوي

(المحرر) بما أن عائلتك تحرم عليك دخول المسارح ، فمن باب أولى هي لا ترضى لك قراءة كتب في الماكياج وعمل تمرينات في البيت في صبغ وجهك وتلعيب حواجبك ، وتغيير معالم سحنتك فما فائدتك من تعلمه اذا كان محرما عليك حتى مشاهدة التمثيل

يافتى ، استمع الى أهلك ، فنحن لا يعجبنا خروج الطلبة على طاعة أهليهم ولا نساعدهم على ما لا يفيدهم

مكاتب سينماتوغرافي

١ — هل تقبلون مكاتبات عن السينما ، ومن أي نوع ، مقالات أم حوادث حياة أبطال السينما أم متفرقات

٢ — هل يشترك أحد من الهواة في الفيلم الكوميدي الذي سيخرجه المسيو استفان روستي واذا قبل كيف يمكنني أن أقابله

ابراهيم فؤاد — مصر الجديدة

(المحرر) ١ — نقبل المكاتبات أيا كان نوعها ، انما النشر ، وهو الذي يهمك طبعاً ، فيتوقف على رأي ناقدنا السينماتوغرافي ، فابعث بما لديك فلعلك توفق

٢ — لست أدري ان كان المسيو استفان في حاجة الى خبرتك ومعلوماتك أم لا ، انما اذا أردت مقابلته أو مراسلته فليكن ذلك بعنوان ايزيس فيلم وتجده في الاعداد السابقة

قريباً
بدار التمثيل
العربي

المشروع الفني الكبير

فرقة

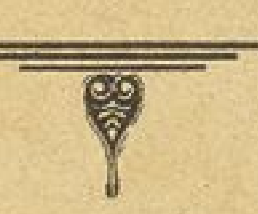
السيدة فاطمة رشدي

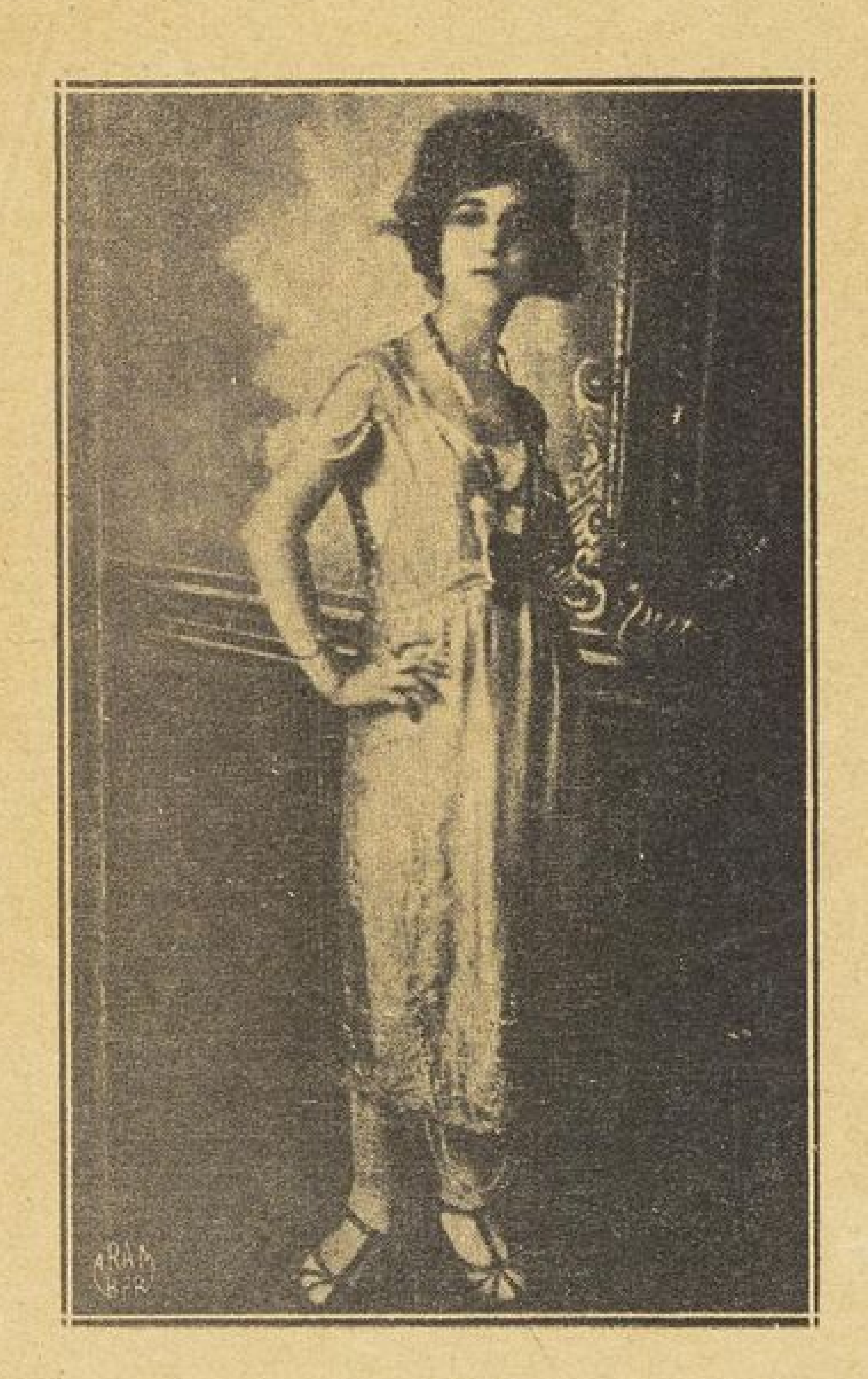
المؤلفة من كبار الممثلين والممثلات المعروفين لدى الجمهور

قريباً
بدار التمثيل
العربي

٤٠٠٠ قطعة ملابس من اشهر
بيوتات ايطاليا

٥٢٠٠ قطعة ملابس من بيت
مليانى المخصص لتجهيز الملابس
المسرحية باتقان ودقة





اقوى الروايات واشهرها

مؤلفة ومترجمة باقلام
كبار ادباء البلد
الذين يعضدون الممثلة الناشئة فى
مجهوداتها لخدمة المسرح والفن

السيدة فاطمة رشدى

المدير الفني | **الاستاذ عزيز عيد** | المدير الفني

وهو الرجل الذى خدم المسرح فى مصر اعواما طوالا وبذل
فى سبيله كل مرتخص وغال وسار فى طليعة النهضة المسرحية
يشد أزر العاملين ويمهد الطريق للمبتدئين